Pelo

Nº 24/ $ 3.-

POSTER COLOR: GUESS WHO

AFICHE DOBLE: JOHN LENNON (SIGLO XVIII) Y TRAFFIC

TENEMOS LA VIOLENTA CARTA DE JOHN A PAUL

ESTA ES LA NUEVA GRAN ESTRELLA DEL ROCK

LITTO NEBBIA Y LAS DROGAS

En cualquiera de estas direcciones: Esmeralda 141 - Maipú y Corrientes - Suipacha y Lavalle - Avda. de Mayo y Perú - Corrientes y Uruguay - Cabildo y Mendoza - Rivadavia y Membillar - Avda. Mitre y Pavón (Avellaneda) - Calle 5 esquina 50 (La Plata) y en sus 21 sucursales del interior del país.

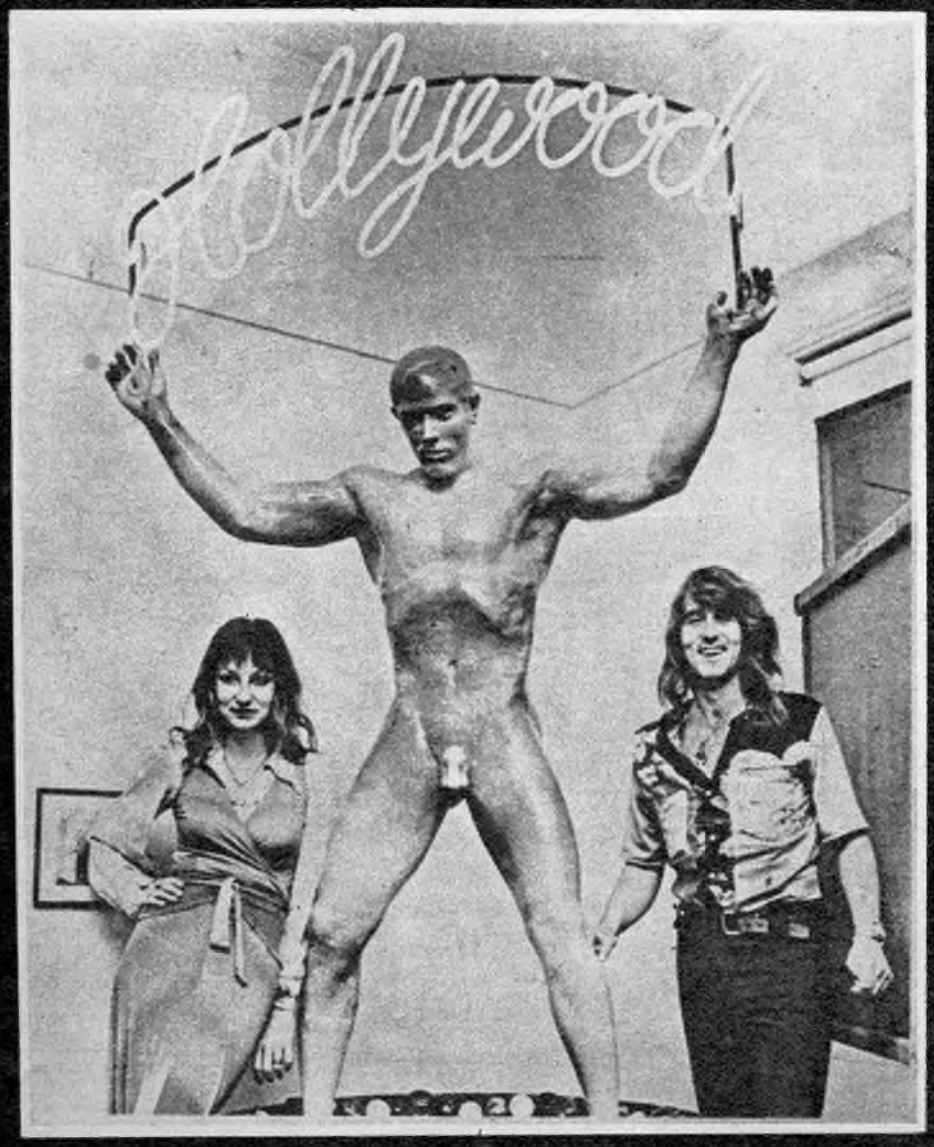
LA FOTO

Desconfiada, premeditadora de cada frase que enuncia, la inteligente Yoko Ono está obteniendo un suceso extraordinario en Londres con su libro de propuestas "Pomelo". Hace unas semanas —quizás por eso— su última exposición de objetos convocó a ilustres personajes del Londres más o menos lúcido. El comentario obligado no fueron las piezas de la Yoko sino su adhesión al Frente de Liberación de Rock.

إأپ ڈپڈپڈچ

¿EL FIN?

Casi tan antiguos como el movimiento, después de más de cinco años de verdaderas luchas para hacer conocer su música la Cofradía de la Flor Solar habría llegado a la conclusión de su próximo y definitivo paso: la separación. Una decisión que llega después de un largo ciclo de progresos que culminó hace unos meses con la edición de su primer —trabajoso— long play.
YNo sólo habrían decidido disolver el conjunto: la comunidad en la que vivían la mayoría de los miembros del conjunto, casi en las afueras de la ciudad de La Plata, también habría llegado a su fin. Ya en los últimos meses la gran casa de la Cofradía había estado despoblada de algunos de sus miembros, el guitarrista Kubero Díaz, por ejemplo, residía casi todo el tiempo en Buenos Aires a raíz de sus compromisos con la Pesada del Rock & Rock.



MARIA GIRASOL

Siempre se habla de las trabas que imponen los sistemas de producción y difusión a los grupos de música progresiva, pero siempre se habla de los conocidos, de los que de alguna u otra forma han llegado. Pocas en cambio se menciona algo de los que todavía no han podido dar el primer paso por esas mismas causas que afectan a los conocidos. Uno de esos grupos es el trío folk María Girasol, un excelente conjunto semi acústico que está tratando, al menos por sus propios medios, acceder aunque sólo sea al gran público. Algo de eso ocurrirá en los próximos meses cuando anuncien sus propios recitales. Es preciso estar alertas: vale la pena.

ESTATUITA

La pareja holandesa Seemon y Marijke, en una época integrantes del grupo artístico the Fool que diseñó la "Apple Boutique" de los Beatles, reside ahora en Estados Unidos, donde decoraron integramente el frente Aquarius Theater, en los Angeles, que se constituyó en el mural más famoso de Norteamérica. La nueva idea del dúo es más arriesgada: intentar ubicar en el barrio de Hollywood una estatua gigantesca de fiberglass (foto) llamada "Hijo de Norteamérica", que además es el nombre de su próximo álbum (porque ahora también cantan). Ellos expusieron un modelo menor de su intento en la Galería de Arte de Los Angeles, donde además exhibieron óleos y extrañas combinaciones de aguas coloreadas.

إآپ ڈپٹپچ

EGO

La egolatría de Terry Knight, manager de Gran Funk, llega a tales puntos como la fabricación masiva de llaveros imitando una moneda norteamericana, con las imágenes de los tres integrantes del conjunto. Los objetos promocionales los reparte el "Grand Funk Official Fan Club", una organización que ya está tomando el cuerpo monstruoso del que montaran los Beatles, que aún funciona estertóreamente. La aspiración de Knight es superar en todo al ex grupo inglés.

HUMANOS

Edelmiro Molinari sigue ensayando incansablemente en una quinta en las afueras de Buenos Aires (foto) para tener listo su trío Color Humano y presentarlo en la segunda semana de abril. Los que lo presencien, además de escuchar los temas del primer álbum, verán al conocido David Lebón tocando batería por primera vez en público. El tercer integrante, Rinaldo (estrella en la camiseta) demostrará su complementación —para muchos formidable— con el ex guitarrista de Almendra.

CUORE

Hace unos meses Frank Zappa se vio obligado a suspender la última parte de un recital de su grupo cuando inesperadamente se desvaneció sobre el escenario. Los médicos alegaron una afección cardíaca, por lo cual el músico californiano debió postergar toda la gira y permanecer en absoluto reposo por más de cuarenta días Hace algunas semanas, ya reincorporado al trabajo, tuvo que ser hospitalizado de urgencia ante un resurgimiento de la afección.

Parcialmente recuperado, el loco Zappa, estaría preparándose para una delicada intervención; mientras tanto los médicos le han prohibido actuar, grabar y hasta escuchar música.

pelo

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
DOLLY BASCH
MIGUEL GAVALAS
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
MABEL LERNOUD
MARIA CRISTINA PALANCA
ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES

CORRESPONSALES
(Nueva York)
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Amsterdam)
MARGARITA M. MARTINEZ

SERVICIO PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky, Servicio de Prensa, United Press, Aida Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).
La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

GERENCIA DE PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA DE SZALARDI SZEGVARI

SECRETARIA
GRACIELA MOJANA

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.090.458. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15.535/44. Protegida por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.
Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar: $ 3 (m$n 300). Ejemplares atrasados: $ 3,50 (m$n 350).

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

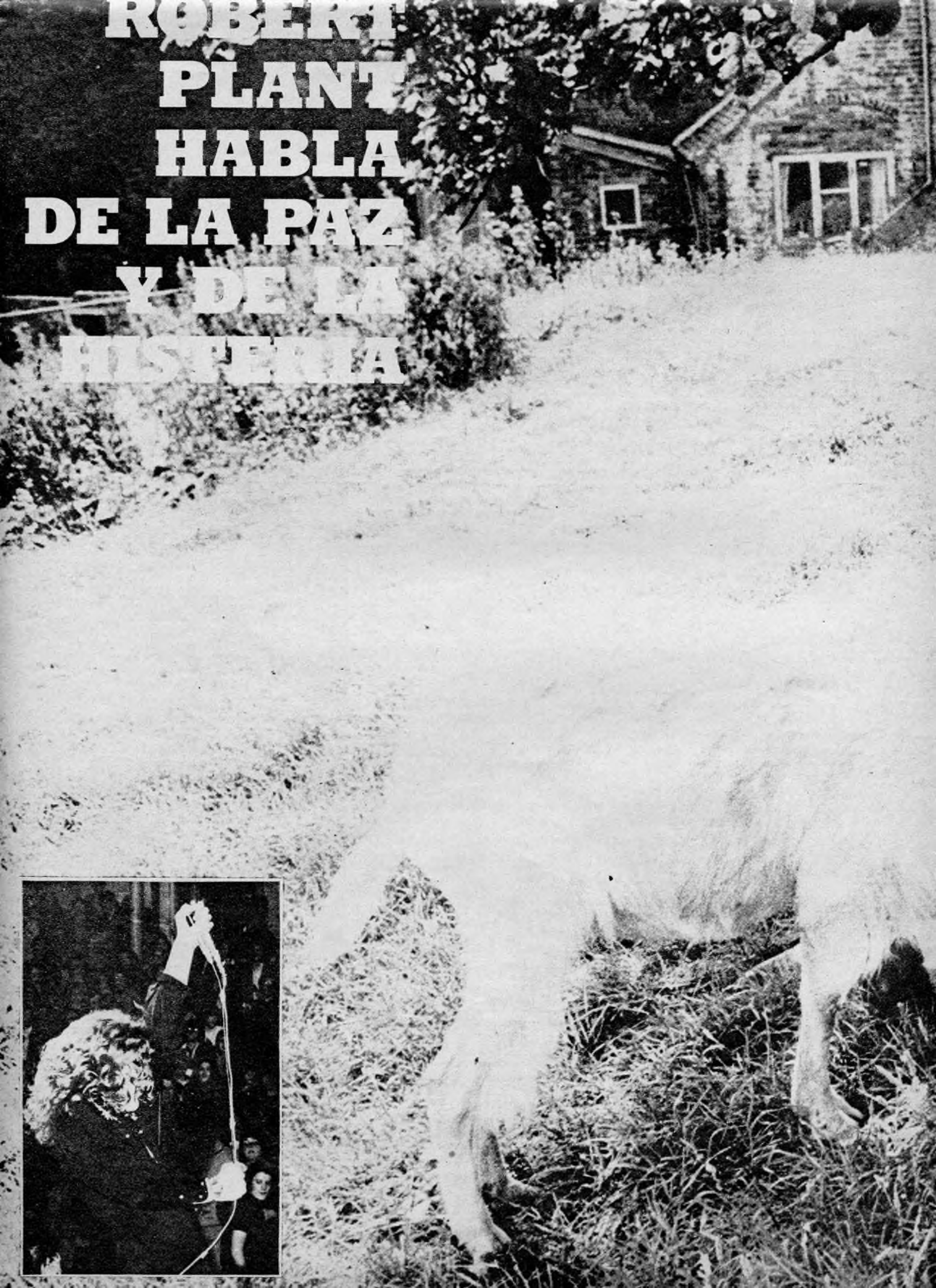
Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE. **Fotocromía:** Fotocromos T.C., Inter-Graf. **Fotomecánica:** Inter-Graf. **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado: FA-VARO S.A.I.C. y F.**

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA

TARIFA REDUCIDA

CONCESION Nº 9.152

ROBERT PLANT HABLA DE LA PAZ Y DE LA HISTERIA



Pocos podrían imaginar que uno de los tres cantantes británicos más frenéticos (los otros dos son Jagger y Cocker) lleve una apacible vida de campo en una retirada granja de Worcestershire, muy lejos de Londres. Sin embargo, Robert Plant (considerado desde hace unos años uno de los cinco mejores vocalistas del mundo) está ya acostumbrado a eso, no porque allí vivan sus hijas y su mujer: la razón es que vivió en el campo gran parte de su vida.

Parece increíble recordar sus actuaciones retorciéndose como una culebra sobre el escenario para vomitar su famosísimo agudo y compararlo con este bucólico granjero. Para Plant, sin embargo, no es tan diametral: "La música de Led Zeppelin —dice— es obviamente el reflejo de la alienación ciudadana: zona crítica para ver los errores y pocos aciertos del sistema. Yo no quiero todo eso: es parte de mi dolor y por eso lo canto. Fui un muchacho de campo y esto es diferente: aquí la tierra sé que está bajo mis pies y el mundo parece bastante más ordenado".

Eso explica en parte la moderación en el sonido de los dos últimos álbumes de Led Zeppelin. Robert Plant lo amplía: "Nosotros bajamos el volumen de nuestra música —teoriza— porque nosotros mismos, el grupo, como seres humanos también disminuimos nuestro volumen interno: no porque nos hayamos aburguesado, lo que ocurre es que ahora nos está interesando más el contenido que la forma; y eso cuesta más explicarlo porque viene muy de adentro tuyo y hay que decirlo despacio y calmo para que se entienda. Más simple: es como la dualidad que hay entre la paz, que es difícil de mantener, y la guerra, que explota histéricamente sin que haya reales motivos. ◆

Quienes a partir de este momento sigan con atención la trayectoria, los temas y declaraciones del dúo T. Rex y, en especial de Marc Bolan su ideólogo, se toparán con la experiencia de presenciar el surgimiento de un fenómeno comparable al de los Beatles. Pelo se introduce por segunda vez en esa tarea. Seguramente, no será suficiente: la bola de nieve ha empezado a rodar y seguramente T. Rex va a dar mucho material de noticia y comentario. Pero, seguramente, habrá que mantenerse despierto, con especial agudeza para el análisis de todo el proceso para evitar el camelo y rescatar lo que vale: la música.

LA NUEVA GRAN ESTRELLA DEL ROCK

Marc Bolan está acaparando para sí y para su música varios años de frustración en la necesidad idolátrica de semi dioses que genera el sistema social e, inclusive, el sistema de la industria del disco. Con él, y su compañero, Mickey Finn, se vuelve a repetir el fenómeno que alguna vez provocaron los Beatles: su influencia trasciende lo meramente musical para convertirse en prototipos, en modelos ,para toda una generación.

En estos momentos las boutiques —también las grandes tiendas— no dan abasto para cubrir la enloquecedora demanda de los británicos de la ropa "estilo T. Rex"; comienzan a aparecer posters reproduciendo por millares la imagen del grupo y, especialmente, la de Marc Bolan; en las disquerías se escuchan casi incesantemente los cuatro éxitos que los llevaron hasta la fama tan ansiada por todo un tropel de músicos como los Beatles.

En apenas un año (1971) impusieron cuatro temas en el tope de los rankings: "Cabalgando en un cisne blanco", "Amor caliente" (tema editado en Argentina), "Get it on", y "Jeepster". Sumados registraron una venta que hacía muchos años que un solo grupo no podía alcanzar: seis millones de placas. El último álbum de T. Rex, "Electric Warrior", además, cabalga en los primeros lugares del ranking desde hace varias semanas.

Es, sin embargo, bastante extraño que la compañía que los representa en la Argentina no haya editado más material de este exitoso dúo que está logrando éxito en todo el mundo. Y resulta aún más increíble la casi nula difusión que se otorgó al escaso material editado, como si los departamentos que se ocupan de esos temas desconocieran el fabuloso éxito, por lo menos, a nivel comercial.

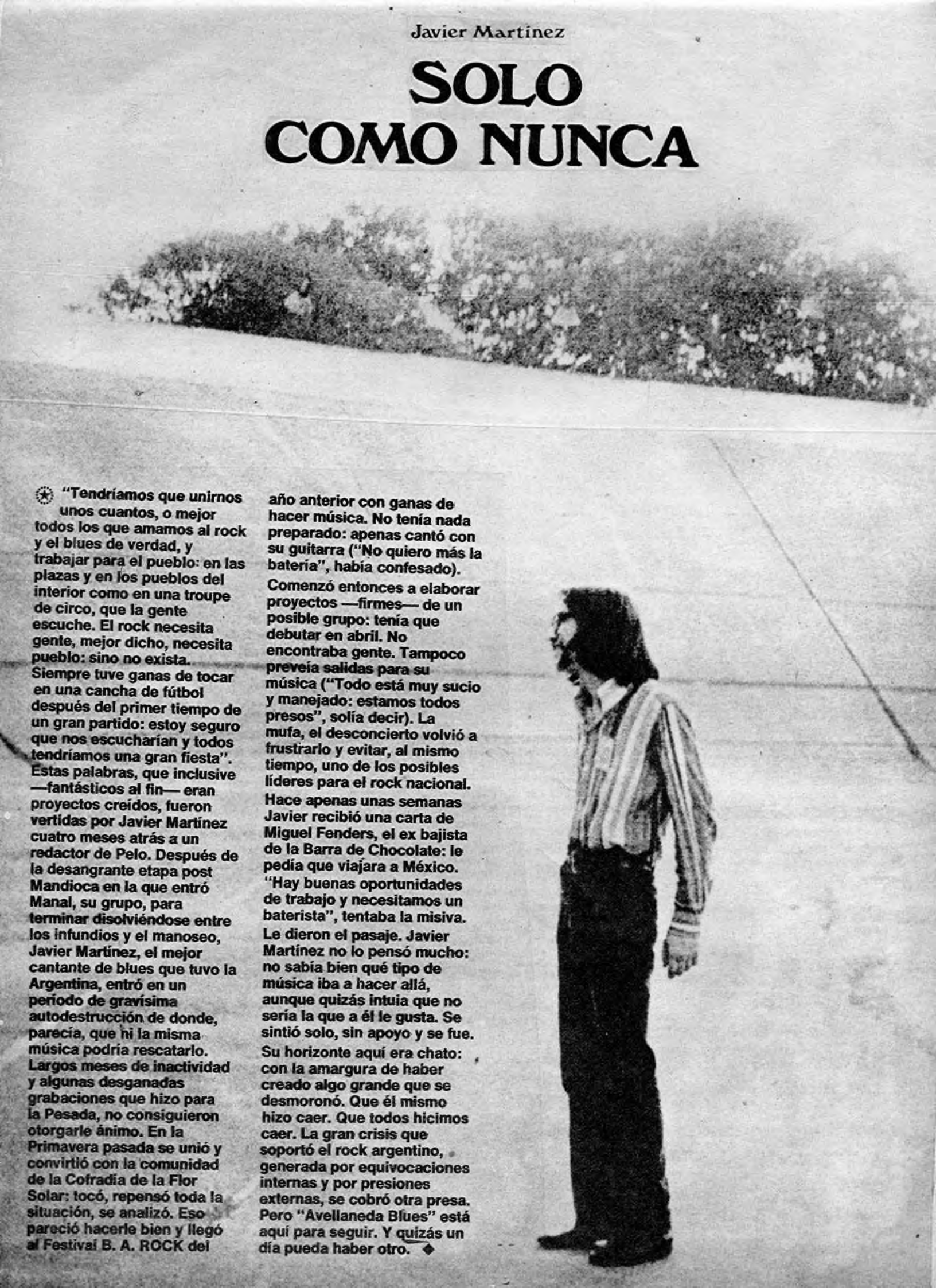
De grupo Underground (antes se llamaban Tyrannosaurus Rex y hacían música acústica) se convirtieron en una máquina de éxitos que, a pesar de un evidente afán comercial, con cierta originalidad y pureza: el propio Mc Cartney habla de ellos en términos elogiosos y los sindica como los nuevos Beatles (ver página 25). Marc Bolan, líder y autor de los temas del dúo, vive ese clima: "Sé que soy un fenómeno –se envanece– y por eso estoy aquí: la gente necesita un ídolo".

Describe a su música como "Rock Cósmico", una definición que, apenas, por hermosa le queda algo grande. Pero agrega: "Es clara: simple música de rock, con libres improvisaciones musicales".

De todos modos Bolan corre el peligro de vivirse demasiado su papel y creerse el rol de ídolo universal. Los críticos lo llevaron más cerca del precipicio: dijeron que a los 24 años ya es el profeta de la nueva generación. ◆

Javier Martínez

SOLO COMO NUNCA



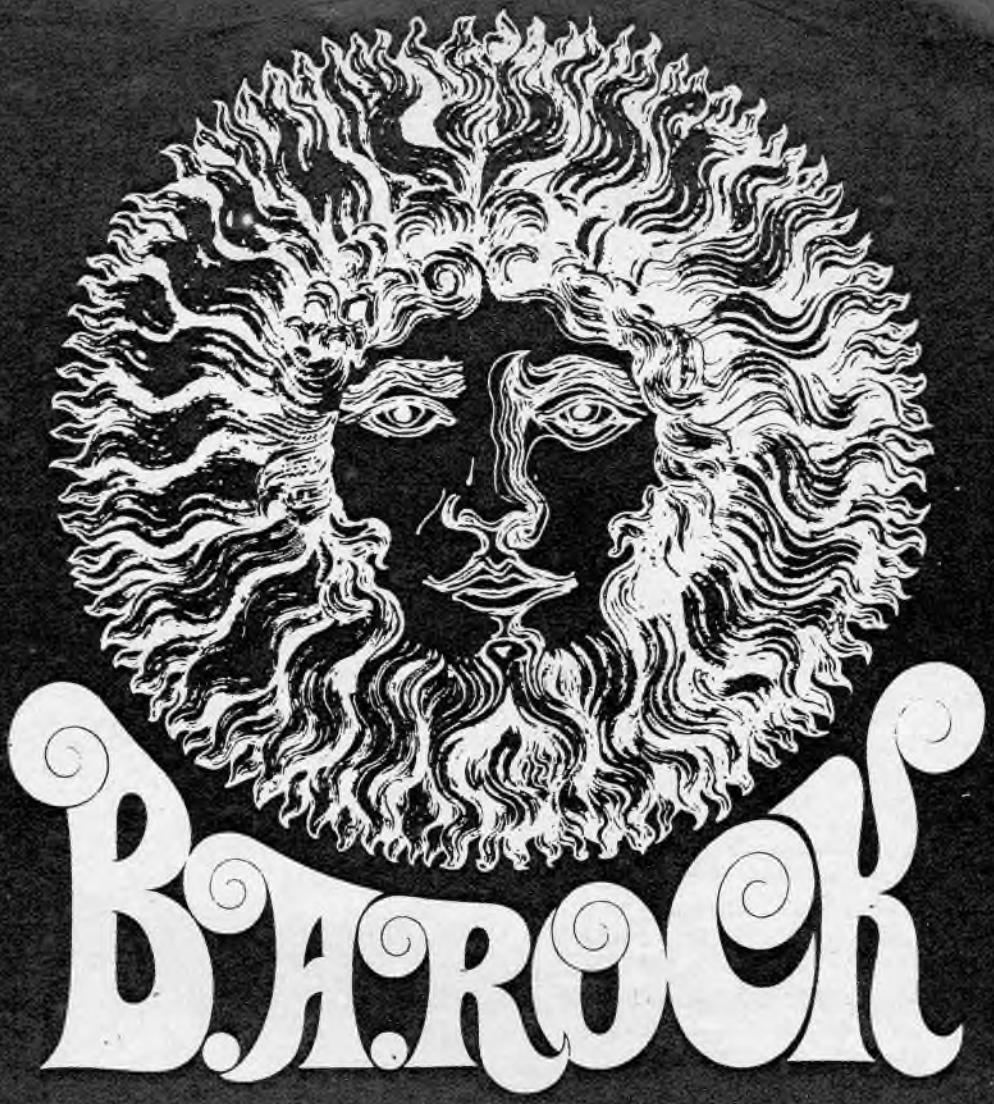
"Tendríamos que unirnos unos cuantos, o mejor todos los que amamos al rock y el blues de verdad, y trabajar para el pueblo: en las plazas y en los pueblos del interior como en una troupe de circo, que la gente escuche. El rock necesita gente, mejor dicho, necesita pueblo: sino no exista. Siempre tuve ganas de tocar en una cancha de fútbol después del primer tiempo de un gran partido: estoy seguro que nos escucharían y todos tendríamos una gran fiesta". Estas palabras, que inclusive —fantásticos al fin— eran proyectos creídos, fueron vertidas por Javier Martínez cuatro meses atrás a un redactor de Pelo. Después de la desangrante etapa post Mandioca en la que entró Manal, su grupo, para terminar disolviéndose entre los infundios y el manoseo, Javier Martínez, el mejor cantante de blues que tuvo la Argentina, entró en un período de gravísima autodestrucción de donde, parecía, que ni la misma música podría rescatarlo. Largos meses de inactividad y algunas desganadas grabaciones que hizo para la Pesada, no consiguieron otorgarle ánimo. En la Primavera pasada se unió y convirtió con la comunidad de la Cofradía de la Flor Solar: tocó, repensó toda la situación, se analizó. Eso pareció hacerle bien y llegó al Festival B. A. ROCK del año anterior con ganas de hacer música. No tenía nada preparado: apenas cantó con su guitarra ("No quiero más la batería", había confesado).

Comenzó entonces a elaborar proyectos —firmes— de un posible grupo: tenía que debutar en abril. No encontraba gente. Tampoco preveía salidas para su música ("Todo está muy sucio y manejado: estamos todos presos", solía decir). La mufa, el desconcierto volvió a frustrarlo y evitar, al mismo tiempo, uno de los posibles líderes para el rock nacional.

Hace apenas unas semanas Javier recibió una carta de Miguel Fenders, el ex bajista de la Barra de Chocolate: le pedía que viajara a México. "Hay buenas oportunidades de trabajo y necesitamos un baterista", tentaba la misiva.

Le dieron el pasaje. Javier Martínez no lo pensó mucho: no sabía bien qué tipo de música iba a hacer allá, aunque quizás intuía que no sería la que a él le gusta. Se sintió solo, sin apoyo y se fue.

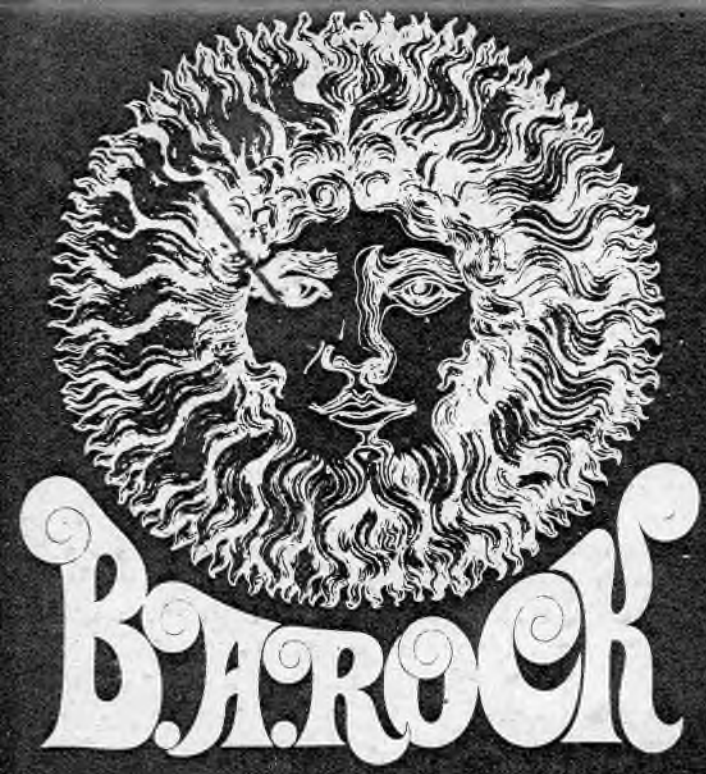
Su horizonte aquí era chato: con la amargura de haber creado algo grande que se desmoronó. Que él mismo hizo caer. Que todos hicimos caer. La gran crisis que soportó el rock argentino, generada por equivocaciones internas y por presiones externas, se cobró otra presa. Pero "Avellaneda Blues" está aquí para seguir. Y quizás un día pueda haber otro. ◆



PRESENTA SU

TEMPORADA OFICIAL DE RECITALES

B.A.ROCK TEATRO ATLANTIC



PRIMER
DE REC

B.A.ROCK TEATRO ATLANTIC

AVENIDA BELGRANO 1260

ABRIL
VIERNES 14

HUINCA

Debut oficial del nuevo grupo en el que revista Litto Nebbia. Presentarán los temas de su próximo long play.

PARTICIPACION ESPECIAL DE

RAUL PORCHETTO

Uno de los solistas más sobresalientes de la nueva generación.

ABRIL
VIERNES 21

AQUELARRE

El conjunto integrado por Emilio del Guercio, Rodolfo García, Héctor Starc y Hugo González Neira, presentará su primer long play.

ABRIL
VIERNES 28

COLOR HUMANO

Debut oficial del trío del ex Almendra Edelmiro Molinari, integrado con Rinaldo en bajo y David Lebón en batería. Presentará su primer long play.

PARTICIPACION ESPECIAL DE

MORIS

Todo el nuevo material de uno de los fundadores del movimiento de rock argentino.

MAYO
VIERNES 5

GABRIELA

Acompañada por miembros de A.M.A.R. (Agrupación de Músicos Argentinos de Rock).

PARTICIPACION ESPECIAL DE

ORION'S BEETHOVEN

CICLO TALES

VIERNES 21.30 HORAS

MAYO

VIERNES 12

ARCO IRIS

Presentación de uno de los grandes grupos de la música progresiva en su etapa más floreciente y productiva.

MAYO

VIERNES 19

PAPPO'S BLUES

Gran presentación del extraordinario guitarrista con la participación de los nuevos integrantes de su trío.

INFORMACION

● La temporada oficial de recitales que realizará B. A. ROCK fue programada con el criterio de construir un efectivo aporte para el conocimiento de nuestra música progresiva —en todos sus niveles rítmicos— y como una forma para que los artistas honestos, conocidos y surgientes, puedan llegar cada vez a más personas, superando las barreras que les interponen algunos ámbitos de la producción por no considerarlos "comercializables".

● Otro de sus fines es elevar el nivel de presentación, que ambas partes, artistas y público, se merecen y necesitan, en un ambiente de amor a la música y respeto por la comunicación a través del arte. Los artistas que participan en los recitales B.A. ROCK no son los que necesitan "fans" chillones, coléricos y falsamente entusiastas, esos prototipos quedan para la otra música. La intención de B. A. ROCK es que se haga y se escuche música en PAZ; no queremos hacerle el juego a nadie. Y que eso se va a cumplir, que no quede ninguna duda.

● En sus próximos ciclos B. A. ROCK incluirá además en su programación agrupaciones y músicos de jazz y de cualquier otro tipo de expresión que sea tan lúcida como para no contribuir al estancamiento.

LOCALIDADES

● Todas las localidades del B. A. ROCK teatro ATLANTIC de cada una de las funciones serán rigurosamente numeradas como medida de comodidad y para que los espectadores que prefieran una ubicación en especial puedan obtenerlas con facilidad.

● Las entradas para cada uno de los recitales estarán a la venta anticipada desde el 3 de abril (no antes) en la redacción de Revista Pelo, Rodríguez Peña 595, Capital, en el horario de 9.30 a 12.30 y de 15 a 19 hs.

● Las funciones se iniciarán a las 21.30 horas.

● En el B. A. ROCK teatro ATLANTIC las entradas estarán a la venta desde la tarde del mismo día de cada función.

● Para cualquier otra información comunicarse con el teléfono 40-2311.

OFERTA ESPECIAL

B.A.ROCK

ABONOS

SEIS ENTRADAS

+ LP

Para los que quieren reservar siempre la misma y preferencial ubicación en cada una de las seis funciones del primer Ciclo de Recitales B.A. ROCK, se ha previsto una oferta especial y limitada de una serie de abonos. El abono tiene un descuento especial sobre el precio total de las entradas y junto con él se entrega un long play de música progresiva, con una amplia posibilidad de elección entre los mejores conjuntos de blues y rock.

El precio de la entrada a las seis funciones del Primer Ciclo de Recitales B. A. ROCK más un long play de música progresiva es de:

$ 43

a la venta unicamente en

Pelo, Rodriguez Peña 595, Capital, en el horario de 9.30 a 12.30 y de 15 a 19 hs.

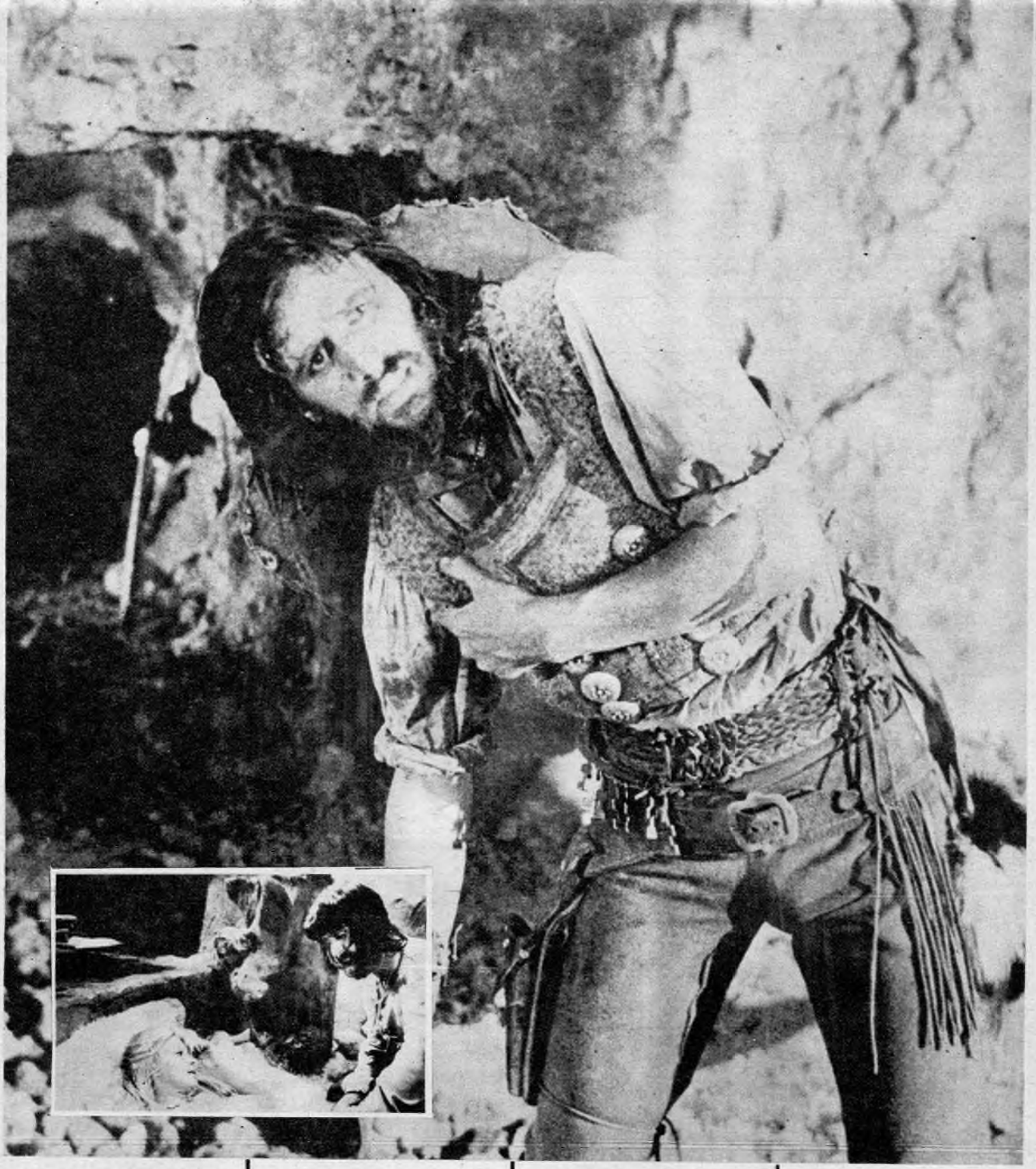
RINGO RENUNCIA CADA DIA MAS

• Cada vez más entusiasmado con los roles que le ofrecen los productores de cine, Ritchie Starr deja cada vez más de lado su actividad de músico. Ya abandonó —inclusive lo anunció— su desatinada intención de convertirse en solista: dos long plays profusamente promocionados (como los de cualquier otro beatle) dejaron a Apple regalías mucho más que sus artistas menos conocidos: Badfinger o Mary Hopkins.

Incapaz de sobrellevar su propia producción, y no demasiado hábil en la búsqueda de sonidos dentro del estudio, a Ringo Starr le queda apenas su ductilidad para la batería, una condición que, según su ex productor George Martín, "está perdiendo cada vez más porque hace mucho tiempo que Ringo no ensaya ni estudia su instrumento".

Esa infidencia nunca había tenido una confirmación oficial, pero quienes vieron en vivo a Ringo Starr tocando con George Harrison en el festival de Bengala Libre no prodigaron demasiados elogios para quien fuera, en vida de Los Beatles, uno de los cinco bateros mejores en el mundo.

Era lógico: apenas unos días antes Ringo había estado rodando "Blindman", su última película, en Almería, España. Desde allí, directamente, tomó un avión y se dirigió a Nueva York para participar del festival a benificio: ni siquiera utilizó su propia batería. Apenas hubo unas horas de ensayo con George y dos integrantes de Badfinger. El resultado no podía ser otro que el difundido por la crítica: "un verdadero desastre por lo que siempre se espera de él, no porque haya tocado mal, simplemente utilizó



sus recursos profesionanales, que todavía lo salvan".

"Blindman" mientras tanto es su gratificante momentáneo. Después de "Candy", "El Cristiano Mágico" y algunos papeles menores en otros filmes, aquí Ringo obtuvo un papel de primera línea sólo compartido con el actor Tony Anthony. En el film, Ringo hace las veces de un bandido desalmado que está encargado de llevar cincuenta mujeres a través del territorio norteamericano hasta una pequeña ciudad minera perdida en la llanura texana donde sólo viven hombres. Las peripecias del camino y la ansiedad con que los mineros esperan a sus —precisamente, son bastante advertibles.

Otra película que realizó recientemente ("200 Moteles") aunque no le reporta mayores beneficios al menos lo deja en paz con su conciencia: escrita y dirigida por Frank Zappa (ver notas anteriores en Pelo) Ringo interpreta un rol superactuado del propio Frank Zappa. El film ya fue estrenado en Londres con frialdad por parte de la crítica y con el único apoyo del público lúcido, lo que tampoco en Londres es suficiente como para que pueda mantenerse en cartel por mucho tiempo, por lo cual la compañía productora del film (también perteneciente a Zappa) está preparándose para absorver los cuantiosos gastos.

Amistoso, Ringo renunció al alto cachet que se le había prometido pagar por su actuación para tratar de cooperar en parte con el déficit. Algo que no se hizo con la productora de "Blindman" a la que cobró, por realizar ese primer papel, cerca de cien mil dólares. ◆

Los monstruos llegaron en el 72!

The London Howlin' Wolf Session — Eric Clapton · Steve Winwood · Byll Wyman · Charlie Watts intérpretes
rolling stones **5635**

Led Zeppelin atlantic **5630**

Cat Stevens island **5627.**

Lo mejor de Aretha Franklin
atlantic **5623**

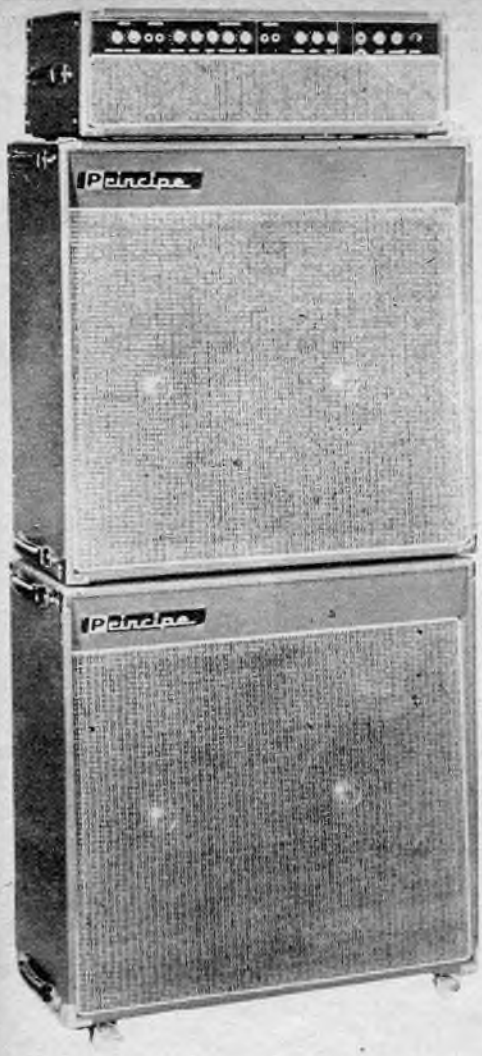
Trafalgar — Bee Gees
polydor **5626**

Last Exit/Traffic
island **5629**

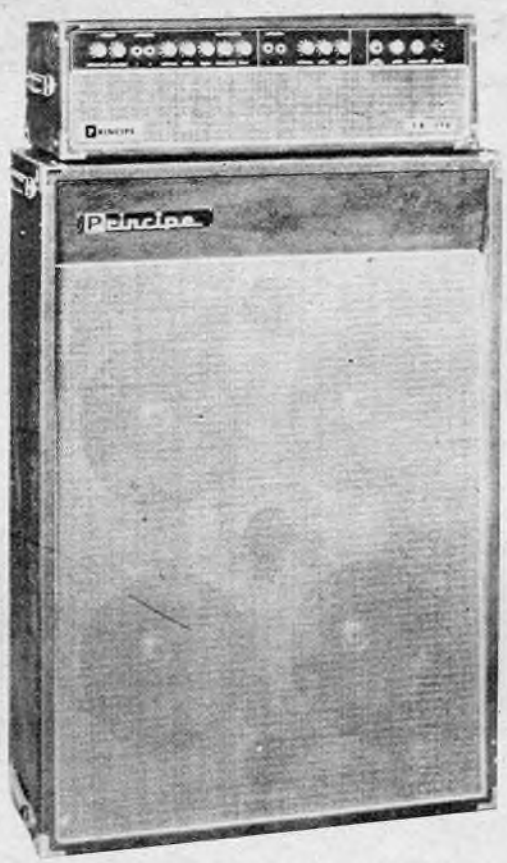
La avanzada de tu música preferida
en una progamación fuera de lo comun

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C

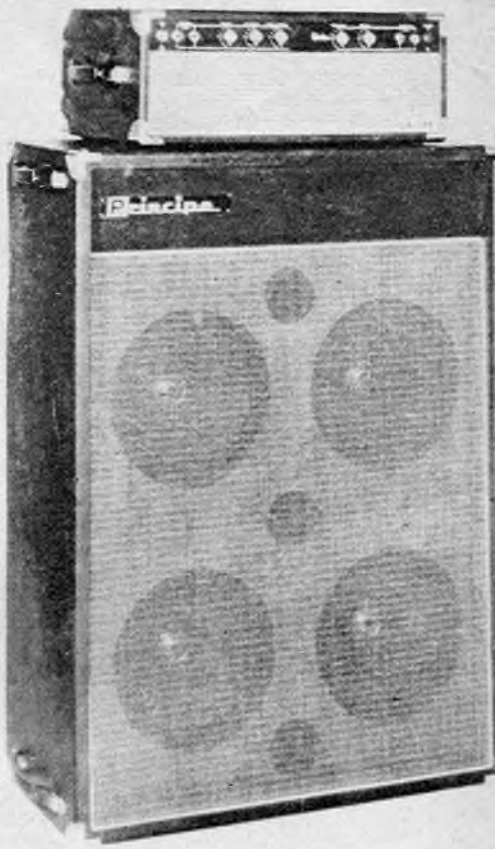
D. I. M. I. Y LOS



PRINCIPE - MODELO MARSHALL - 100 wats REALES DOS BAFLES - 2 PARLANTES LEEA 12' cada uno CAMARA HAMMOND - VIBRATO - 4 ENTRADAS - GUITARRA.

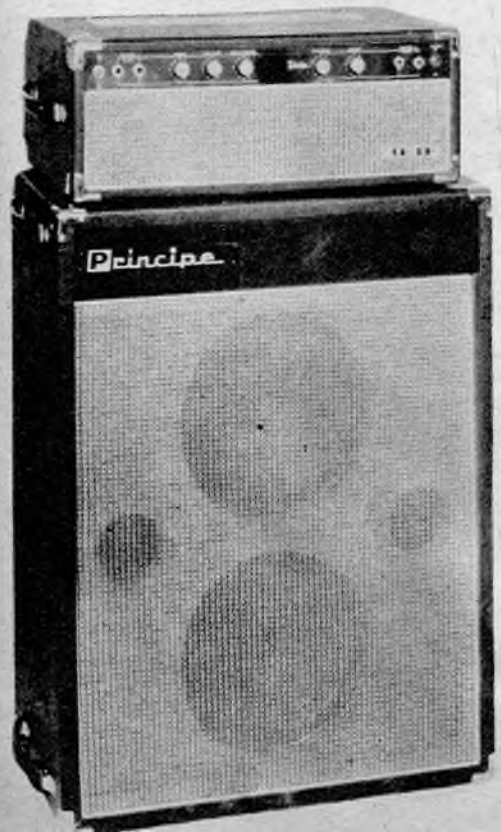


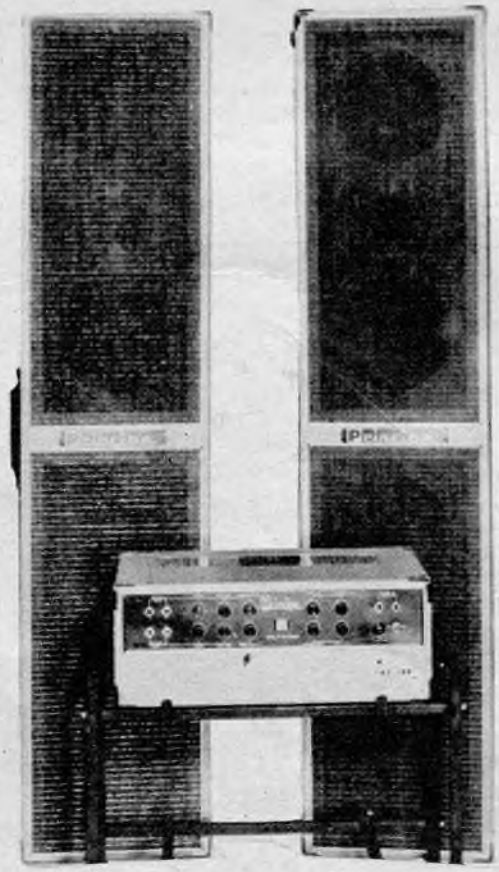
PRINCIPE TR 100 - 100 wats REALES - GUITARRA 4 PARLANTES LEEA 12' - 4 ENTRADAS - VIBRATO CAMARA HAMMOND.



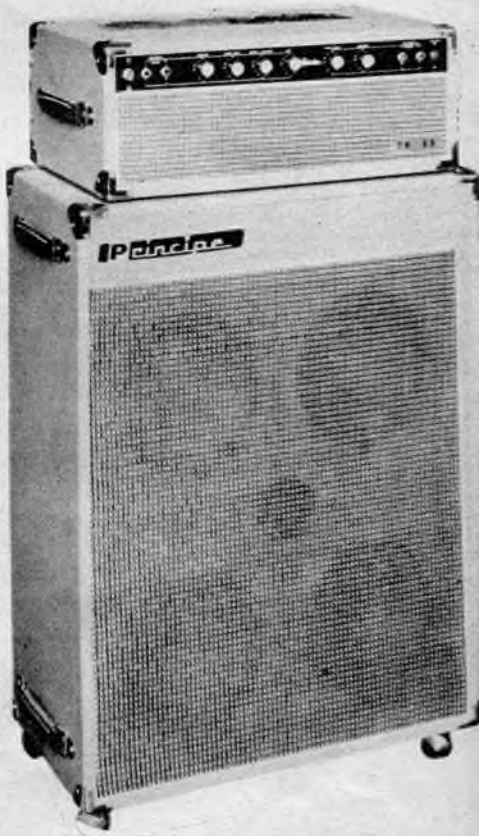
PRINCIPE - TX 100 - 100 wats REALES - PARA BAJO 4 PARLANTES LEEA 12' PESADOS - 4 ENTRADAS.

PRINCIPE TX 50 - 60 wats REALES PARA BAJO 2 PARLANTES LEEA 12' PESADOS - 4 ENTRADAS.





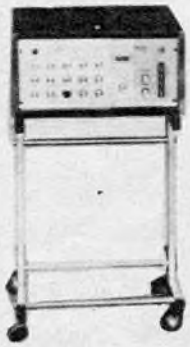
PRINCIPE TRT 100 - 100 wats - REALES PARA VOCES 3 CANALES - 6 ENTRADAS - CAMARA HAMMOND - 2 COLUMNAS DE 4 PARLANTES ESPECIALES DE 10' - 2 TWEETER POR COLUMNA - CONTROL GRAVES Y AGUDOS.



PRINCIPE TR 50 - 60 wats REALES PARA GUITARRA 4 PARLANTES CON CONO IMPORTADO DE 10' - 4 ENTRADAS - CAMARA HAMMOND.

TAMBIEN EL MISMO MODELO PERO CON 2 PARLANTES LEEA 12'.

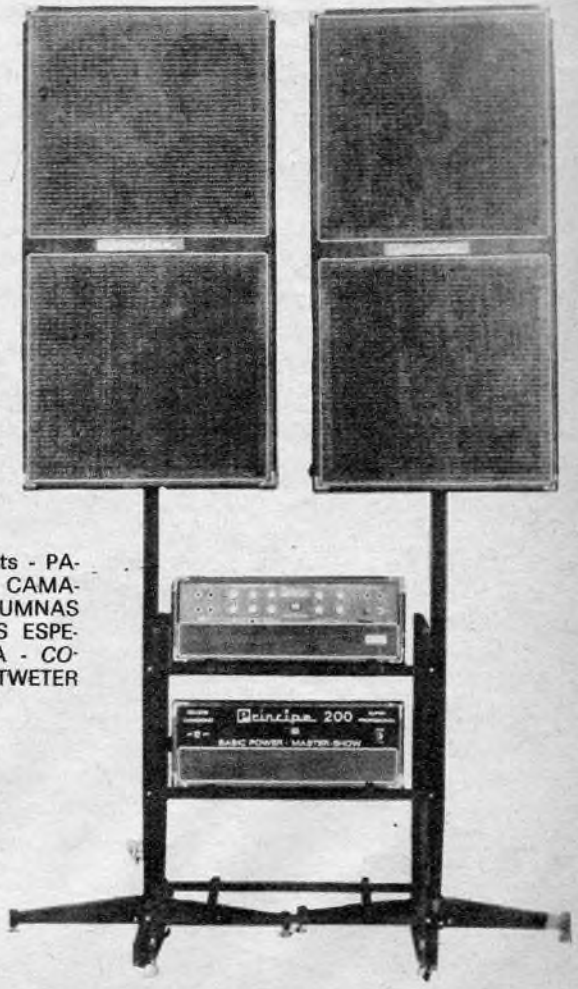
FABULOSOS AMPLIFICADORES PRINCIPE



AMPLIFICADOR REHARD - 100 wats - IMPORTADO PARA VOCES - 5 CANALES - CON CONTROLES INDEPENDIENTE CON ECO A CINTA - 2 COLUMNAS CON PIE DE 2 PARLANTES GOODMANS 12' C/U.

PRINCIPE - TR 35 - 40 wats PARA GUITARRA 3 PARLANTES ESPECIALES DE 10' - TAMBIEN EL MISMO PERO CON 3 PARLANTES PESADOS DE 10' PARA BAJO.

DISTORSIONADOR Y PROLONGADOR DEL SONIDO U V Y.



PRINCIPE TRT 200 - 200 wats - PARA VOCES MONOAURAL - CAMARA HAMMOND - DOS COLUMNAS CON PIE DE 8 PARLANTES ESPECIALES DE 10' CADA UNA - *COLOSO DEL SONIDO* - 4 TWETER POR COLUMNA.

ECO SUNDAY - UNIDAD DE ECO A CINTA - PRE-AMPLIFICADORA CON DOS ENTRADAS INDIVIDUALES PARA VOCES O INSTRUMENTOS - CONTROL DE VOLUMEN - CAMARA - SUNDAY - CONTROL DE VELOCIDAD GRAVES Y AGUDOS.

SOLICITF CATALOGOS EN

D.I.M.I

Cangallo 1765/1781

LITTO NEBBIA & LAS DROGAS

Toda persona que lea el título de esta nota, creerá encontrarse ante el análisis de un drogadicto profesional sobre sus experiencias con las diferentes clases de estimulantes que se conocen (marihuana, cocaína, pastillitas, etc.).
Sin embargo, nunca tomé ninguna de estas cosas, ni para probar cómo es su efecto.
El que así lo hace, me puede cuestionar que, ¿cómo puedo dar juicio positivo o negativo sobre algo que desconozco? Y yo le puedo contestar que no necesito acostarme con un marica, para darme cuenta si me gustaría ser homosexual. Todo esto me llevaría a un sinfín de discusiones y juegos de palabras, que no me servirían para nada.
Esto es algo mucho más profundo y podría escribir hojas y hojas durante horas, porque hay muchos puntos que tratar sobre el problema drogas, especialmente: drogas y la juventud.
Como partícipe de la imagen y el mensaje de la juventud actual y futura —con mi arte— no puedo soportar la confusión y el deterioro creado por la mala información, las modas, el snobismo y toda clase de elementos en contra que los músicos o jóvenes que están en mi posición, tenemos hoy en día. Durante los tres o cuatro primeros años del nacimiento de la revolución cultural de la juventud, representada por la música y aparecida en los Estados Unidos e Inglaterra, comenzaron a correrse "bolillas" en nuestro medio. Tales como las de atribuir la inspiración compositiva o interpretativa de algunos de los más famosos artistas de la escena en ese momento (Beatles, Stones, Dylan, etc.), a las drogas o cualquier otro tipo de estimulantes.
Llegando, a tal punto del absurdo, que he escuchado comentarios como éste: "Qué bien tocó la viola Fulano en su último LP!" "Y también . . . qué querés, ¿sabés cómo se da?".
Como si todo esto fuera poco, nuestra prensa —valioso medio de información para la sociedad— ha publicado en revistas notas sobre drogas que no esclarecen nada y hablan generalmente de los problemas de los jóvenes norteamericanos "hippies" disconformes contra el sistema, anfetaminas usadas en Vietnam y todas esas cosas que no entendemos bien. Porque, gracias a Dios, no nos pertenecen aún. Todo esto, hecho de una manera tan sensacionalista, que no han logrado más que crear un tabú increíble para los pibes de 14 a 17 años.
Mi generación anterior, a los 12 ó 13 años, fumaba un cigarrillo a escondidas del padre por el misterio que éste le traía. Hoy, muchos jóvenes —por la misma razón y también por un acto de machismo, podríamos decir— fuman un cigarrillo de marihuana o toman pastillitas.
Balance: Traté de imaginar un pequeño balance del resultado de esta nota al leerla el público:
Unos creerán que es motivo de publicidad. Pero piensen que no tengo por qué elegir este tema para publicitarme sino, sencillamente, podría haber escrito sobre mi próximo long play o sobre mis últimas canciones.
Otros creerán que es una forma de escudarse sobre la sospecha que hay, de que

todos los músicos son drogadictos. Sospecha que no sólo tiene la policía, sino también el público por la publicidad que se le otorga.
Considero que las drogas fueron un problema siempre, en cualquier parte del mundo. Que hoy se haya intensificado este problema, no es nada más que un precio que se paga por la civilización y todos sus bienestares.
Así como hay cosas negativas y positivas en un ser humano; las hay también en cualquier esfera social, en cualquier ideología y en cualquier aspecto de la vida.
Las drogas son una de esas cosas negativas que nos entrega el progreso.
Como explico al principio de esta nota, soy consciente totalmente de que llego a una cantidad de personas con mi arte, imagen e ideas.
Cien, mil, diez mil... no importa la cifra! Lo que sí importa es que aproveche un medio de difusión tan importante como lo es una revista, para aclarar todo lo que pienso, siento y me molesta, con respecto a las drogas.
Me da mucha tristeza terminar de tocar en un recital —como muchas veces ha ocurrido— y enterarme que muchos pibes creen que mi música o calentura en escena, es producto de algún estimulante. Me molesta porque eso está en contra de mi motivación y real causa por el arte; está en contra de mis estudios, aspiraciones y posición como ser humano.
Me da mucha tristeza que, porque han visto en una película norteamericana que el personaje central se droga, ellos lo hagan.
Me da mucha tristeza que se disculpen, diciendo que es por culpa del sistema.
Me da mucha tristeza ver que ésto no se pueda parar de alguna manera. Pero no violenta, sino haciéndoles entender y tomar conciencia a todos los pibes que no tienen que hacer eso para ser más hombres, ni estar en "onda", ni pretender llenar sus vacíos intelectuales y espirituales.
Me da mucha tristeza que fabriquen el mito de que para sentirse mejor hay que consumir algo de eso.
Me da mucha tristeza ver que se han perdido valores artísticos irremplazables en nuestra música. Y no sólo eso, sino también la cantidad de tipos con un caudal humano increíble, con los cuales no me puedo sentar ni a tomar un café hoy, porque su lucidez y naturalidad ya no es la misma.
Sé que muchas personas van a odiarme o pensar que estoy loco al escribir ésto. O mucho peor: que soy un falso por hablar en contra de un sector de la juventud; o, quizás, que soy un tipo miedoso. Sí, justamente creo que ese es el término exacto. Soy un hombre lleno de miedo, pero lleno de miedo a que perturben mi paz interior, mi trabajo y estudio, y desvíen el objetivo que busco con mi arte.
Cada tipo tiene que luchar encarnecidamente por lo que cree. Yo creo de esta manera, y como tengo la posibilidad de hacerlo público, no escatimo el riesgo de hacerlo.
Todas estas palabras no van a cambiar a nadie su manera de pensar y no pretendo eso tampoco. Porque no es un club lo que quiero formar. Mi esperanza es la de alertar o hacerles entender a muchos pibes, o a uno de cada cien, que un real músico o joven de cualquier profesión, puede luchar, vivir, soñar, crear y salir adelante con lo que cree. Sin necesidad de ninguna cosa extra que no sean las condiciones naturales que poseemos.
Mi esperanza es, también, que quienes se ocupan oficialmente de solucionar este problema, lo clarifiquen a nivel científico y accesible para todos. Y no con películas publicitarias que apelan a un tenor sensacionalista.
No quisiera terminar esta nota en forma fría, así que ahí va una de las estrofas de mi última canción:

Lloramos cuando nacemos,
lloramos cuando morimos.
Total llorar también es luchar,
y éso es la libertad.
Robate un manojo de mi
[canto
será la libertad que te faltó.
Robate un manojo de mi
[canto,
será la libertad...

Litto Nebbia

musicalmente BARBARO

AFILIADA A ARPA

el fabuloso mundo de La Música

Temas LM —que marcan su nivel— en un programa que pone fin a viejas rutinas. Lo más impactante de la DISCOVISION brindándole cinco horas de una fiesta inolvidable de sonidos.

Conducción Anselmo Marini

TODOS LOS DOMINGOS, DE 14 A 19

Auspicia: LM

LS 10 RADIO DEL PLATA

La Radio de Buenos Aires, Primera en Estereofonía

PAUL:

«TODOS PIENSAN QUE YO SOY EL AGRESOR»

"Lo único que quiero es que los cuatro nos encontremos en algún lugar y que firmemos un pedazo de papel donde diga que está todo terminado y que queremos dividir el dinero en cuatro partes.
"No habría nadie más allí, ni siquiera Linda, ni Yoko ni Allen Klein. Solamente firmaríamos el papel y se lo entregaríamos a la gente de negocios para que lo ordene. Eso es todo lo que quiero en este momento. Pero John no quiere hacerlo. Todo el mundo piensa que yo soy el agresor pero no es cierto."

Paul McCartney está en el cuarto de controles de la sala dos en los estudios de EMI en Abbey Road. Se sienta en el conmutador y mira las paredes del estudio que le resultan familiares. Canciones clásicas de los Beatles fueron creadas en este preciso lugar de Londres.

Está de humor para hablar. La reunión se estableció para escuchar el nuevo álbum de Wings, pero la conversación pasa inevitablemente a otros temas. Hay tantas cosas de las que Paul puede hablar...

Danny Seiwell, el baterista de Wings, y Denny Laine, el guitarrista reclutado por Paul no están obviamente muy felices con las permanentes referencias de Paul al pasado. Tampoco lo está Linda, cuya mano está constantemente en contacto con Paul. Tampoco lo está Shelly Turner, la secretaria general de Paul:

"Ahora está hablando de dinero. No para nunca. Danny y Denny protestan, pero no hay nada que yo pueda hacer", dice antes de enfrentar la acción. Por favor, hay que tratar de que empiece a hablar de Wings. Es por eso que estamos aquí, después de todo. Los otros no se pueden acoplar a hablar de los Beatles. Me gustaría que no se obsesionara tanto con el tema. Realmente no hay modo de pararlo."

Luego la acción es bastante rápida cuando llega al estudio de control. Es como si Paul quisiera sacar todo lo que tiene para decir de su sistema. Los Beatles, Wings, el dinero, Apple, Dick James, John y Yoko, el concierto de George por Bangla Desh, Allen Klein, la prensa, todo eso sale.

Paul es honesto, probablemente demasiado honesto. "No publiquen esto pero..." es el preámbulo a muchas de sus observaciones. La actitud de Paul hacia Klein es de amargura y es obvio por qué, pero su actitud hacia los otros Beatles es más de preocupación que de disgusto. Se preocupa por sus asuntos pero está cansado de darles consejos. Ellos también están cansados de que les dé consejos, así que Paul sólo quiere salir de todo eso. No hay amargura cuando habla de John —"John y Yoko no están equivocados en lo que están haciendo. La otra noche los vi por televisión y pensé que lo que decían acerca de lo que quieren hacer juntos es básicamente lo mismo que queremos hacer Linda y yo.

Toda la imagen de John en este momento es muy honesta y abierta. Está muy bien, es John. Me gusta su álbum «Imagine», es como John es en realidad, pero había demasiadas cosas políticas en los otros discos, no me gustaron. Vos sabés que yo los escucho solamente para ver si puedo pellizcar algo", dice riendo.

"Creo que hay cosas tontas. Qué tiene si vivo con gente recta. Me gustan. Mis bebés son rectos. A él

eso no le afecta. Dice que lo único que yo hice es «Yesterday» y sabe que no es cierto.

Paul señala el estudio que está abajo. —"Solía sentarme allí a tocar. John me observaba desde aquí y tomaba algo de lo que tocaba para él. No puede decir que lo único que hice es «Yesterday» porque los dos sabemos que no es cierto."

"Yesterday" es un tema de disputa para Paul, de hecho lo son todos los temas clásicos de los Beatles con los que está asociado. No le pertenecen a él, pero piensa que deberían pertenecerle. —"No son míos a causa de los viejos contratos. Cobramos derechos de autor, pero ahora cuando escribo algo con Linda me dicen que ella no puede escribir. Bueno, yo sé que sí puede. "Los editores de canciones dicen que ellos hicieron que las canciones fueran tan populares como llegaron a ser, pero eso no es cierto. Fue porque nosotros las escribimos maravillosamente bien. Nunca voy a ser el dueño de «Yesterday», ni en cincuenta años, ni siquiera cuando me muera. Estoy preparado para olvidar eso. Sólo quiero ser dueño de las cosas que hago ahora, pero no puedo a causa del contrato de los Beatles."

El contrato, dice Paul que corre por siete años más. Hasta ese momento para la ley él seguirá siendo un Beatle. Para los ojos del mundo siempre será un Beatle.

"Los Beatles nunca robaron, todos los demás sí. Uno pensaría que ahora nos dejarían en libertad. Hicieron un montón de dinero, podríamos darnos la mano y separarnos pero no nos dejan. Estoy siendo demandado en Londres por un millón de libras y por otro millón de libras en Nueva York por Northern Songs. Es tan complicado . . ."

Paul se encoge de hombros indicando que no quiere hablar más de dinero, pero luego durante la conversación el tema se desliza otra vez. También aparece Lennon, Klein, los Beatles. Podría seguir así eternamente . . .

"Vos sabés que me pidieron que tocara en el concierto que hizo George en Nueva York por Bangla Desh y yo no lo hice. Klein llamó a una conferencia de prensa y le dijo a todo el mundo que yo no lo había querido hacer por los refugiados paquistanos, así como los llamó. No fue así.

"Le dije a George que no lo iba a hacer porque hacerlo hubiera querido decir que toda la prensa del mundo se pusiera a gritar que los Beatles se habían vuelto a unir y sé que eso hubiera puesto a Klein muy feliz. Toda la prensa del mundo hubiera estado allí. Hubiera sido un evento histórico y el crédito hubiera sido para Klein.

"En realidad no fantasee con tocar nada. Si no hubiera sido por Klein tal vez lo hubiera vuelto a pensar pero no lo sé muy bien. Allen sabe hablar muy bien.

"Cuando salió «Déjalo ser» las relaciones entre los Beatles eran bastante tirantes y no era una época feliz. Se decía que era un álbum de la nueva etapa de los Beatles. Ese fue el último álbum de los Beatles y todo el mundo lo sabía. No había ninguna nueva etapa. Klein lo hizo reproducir porque dijo que no sonaba suficientemente comercial."

La conversación pasó a los shows en vivo de los Beatles, o a la ausencia de éstos . . .: "John quería hacer algo grande en Toronto pero a mí no me interesaba. Yo quería subir a un carromato y hacer un recital sin publicidad en algún lugar de Slough Town Hill un sábado a la noche. Nos hubiéramos llamado Rikki y Red Streaks o algo así y hubiéramos aparecido para tocar sin prensa y sin que nadie supiera nada.

"Antes de que John dijera que iba a dejar a los Beatles yo estaba tirado en mi cama en casa una noche y pensé que me gustaría hacer una banda como su Plastic Ono Band. Sentí la necesidad porque hacía cuatro años que no tocábamos en público. Todos queríamos aparecer en escena pero no con los Beatles. No podíamos hacerlo con los Beatles porque hubiera sido demasiado grande. Hubiéramos tenido que conseguir algo con capacidad para un millón de personas o algo así.

"Los días en que mejor toqué fueron los de las sesiones de mediodía de la Caverna. Subíamos al escenario con un bollo de queso y un cigarrillo y sentíamos que en ese lugar realmente pasaba algo. A veces había un cortocircuito, entonces parábamos y cantábamos un comercial de pan Sunblest hasta que lo reparaban.

Solíamos hacer burlas y cosas por el estilo. Yo hacía una imitación de Jet Harris porque había tocado ahí. (Paul imita a Jet Harris). Una vez se cayó del escenario y yo

también me caí. No lo podías creer. Caminaba por la calle tocando la guitarra y sorprendiendo a los vecinos. Ahora no podría hacer eso, pero es lo que quisiera con este nuevo grupo."

Parecía que finalmente Wings había llegado a la conversación. Una mirada de alivio circuló entre el público cuando pregunté acerca de cómo Paul formó el grupo y qué planes tenía para él.

"Conocimos a Danny en Nueva York donde estábamos buscando un baterista para el álbum 'Ram'. Probamos a muchos bateristas, con Danny supimos que era el tipo indicado. Trabajamos juntos en 'Ram' y llegamos a conocernos realmente, de modo que obviamente lo elegimos cuando llegó el momento de formar el grupo. Después estuve pensando en conseguir otro guitarrista, conocí a Denny y pensé que era un buen cantante y que no estaba haciendo nada."

Denny: —"En realidad estaba haciendo algo, pero . . ."

Paul: —"Pensé que 'Go Now' era fabuloso. Vino a verme y traje una guitarra, tocamos algunas cosas juntos y fue bárbaro. Ensayamos algunos números juntos."

Denny: —"Estaba haciendo algo pero esto se parece más a lo que quería hacer. No quiero meterme en algo político como la mayoría de los grupos, y tampoco se puede estar sentado y no hacer nada."

Paul: —"Tuvimos un tiempo de ensayo muy breve. Tocábamos algunos acordes y ejecutábamos lo que queríamos. Las cosas del álbum son todas muy simples. Parece que casi todos tocan todo en este álbum. La batería, naturalmente, le corresponde principalmente a Danny, aunque todos contribuyen con percusión adicional. Paul toca casi todo lo correspondiente a la guitarra principal:

"Siempre me fantasié a mí mismo como la guitarra principal".

Linda toca la mayoría de las líneas de piano y órgano.

—"Linda no tiene demasiada experiencia de modo que las partes de teclado tienden a ser muy simples, y eso yo creo que es muy valioso. Tiene la inocencia de algo así como la pintura de un niño", dijo Paul.

Linda: —"Pusimos las canciones de rock de un lado y las canciones lentas del otro. Así se lo puede tocar en las fiestas. Cuando querés bailar ponés un lado, cuando querés canturrear ponés el otro."

Paul: —"No me gusta que después de un rock salvaje de repente aparezcan unos violines."

Sea lo que sea que haya pasado, surja la pregunta por el McCartney lento y melódico que conocíamos. "Depende de qué cosas de los Beatles escuches. Sé que la mayoría de la gente piensa en 'Yesterday' y canciones por el estilo, pero hay que recordar que yo también

cantaba 'Sally La Lunga' y otros rocks con los Beatles. Me gustan esta clase de cosas y antes no había tenido la oportunidad de hacerlas realmente."

Parece que Wings puede hacer una aparición en vivo mañana, la semana que viene, el año que viene o nunca. La banda entera está muy, muy suelta, pero parece que no hay planes inmediatos para un show en vivo. Pero eso no quita la posibilidad de que Paul cambie de idea y haga una aparición no programada.

"No sabemos cómo vamos a hacer. No quiero empezar con un concierto de Wings en el Albert Hall con todo el mundo mirando y analizando. Solamente quiero tocar en un pequeño baile y hacer un poco de rock", dijo Paul.

"Vamos a empezar apareciendo en algún lugar que nos guste visitar y ahí vamos a tocar. Tal vez usemos otro nombre para mantener las cosas calladas. Hemos ensayado y podemos tocar juntos en vivo. De hecho, suena bastante bien.

"Tocar en vivo fue la tragedia de Clapton y de Jimi Hendrix. La gente esperaba tanto de ellos. Yo soy nada más que un tipo que una vez se compró una guitarra y aprendió a tocar. No quiero que Wings se convierta en un grupo de medios de comunicación, con nuestras firmas en knickers que se venden para hacer promoción. En este momento eso no me gusta. Eso ya pasó. Era feliz con esa situación con los Beatles, pero se murió al final. Estamos empezando como una nueva banda, pero si alguna vez llegamos a ser tan grandes como los Beatles va a ser muy difícil."

Pregunta: —¿Por qué Paul elegiste Inglaterra para grabar Wings?

Paul: —"Decidí que aquí en Inglaterra había un estudio mejor. Aquí hay muchas facilidades, y pienso que los ingenieros son mejores. En Nueva York si querés un armonio tenés que mandarlo pedir y pagar por él y esperar hasta que te lo traigan. Aquí en EMI vos lo pedís y cinco minutos después te lo traen. Aquí hay una atmósfera más linda. A todos nos gusta más Inglaterra."

Inglaterra se convirtió en Escocia, y Paul pareció feliz de hablar acerca de la vida en su granja escocesa, comprada únicamente para el retiro y la soledad.

"Lo pasamos muy bien en Escocia, pero no nos gusta que la gente venga a vernos ahí. Tenemos 60 acres de tierra muy áspera, es el tipo de granja que todo el mundo finalmente abandona. Tenemos más de 100 ovejas y cinco caballos, y vendemos la lana. Yo mismo esquilo las ovejas.

"Para mí estar allí es volver a la naturaleza. El aire es tan limpio y el pasto tan verde. La última vez que fuimos a Nueva York fui a dar un paseo por el Central Park y había una capa de suciedad sobre el pasto por todas partes. El pasto de la granja es mucho mejor. Está muy lejos de la ruta. Hace falta un Land Rover para llegar hasta allí. Recién este verano le hice instalar agua caliente. Allí no hay ningún lujo para nosotros. A los niños les encanta y el clima no es muy malo."

Pregunta: —¿Hay algún artista de rock que te guste?

Paul: —"Escuchaste alguna vez los discos Tighten-Up? El ritmo que tienen es tremendo. La versión de 'Leve Is Strange' en ese álbum es extraordinaria. En este momento me encanta ese tipo de cosas. Y Gilbert Sullivan también. Sus discos son buenos. También me gusta T. Rex. Parece que van a ser los Beatles de la nueva generación, con las chicas sacándoles los pantalones. Es grandioso al principio, pero pronto se van a cansar de todo. Coincido con lo que está haciendo Graham Nash. Estuvimos comiendo con él cuando pasamos por Los Angeles pero la atmósfera estuvo tensa y no llegamos realmente a conocernos. Me interpretó su álbum como solista y me preguntó si me gustaba. En ese momento no lo podía decir porque era la primera vez que lo escuchaba pero ahora realmente me encantan sus canciones.

"El nuevo álbum de lo Beach Boys también esbueno, Surfs Up." ¿Algún comentario acerca de la versión de Rod Stewart de "Maybe I'm Amazed. . .: "Me gusta la manera como lo hizo, sí."

Pregunta: —¿Todavía querés estar asociado a Apple?

Paul: —"Bueno, hay una demora con el disco porque nosotros no queríamos el dibujo de una manzana en la etiqueta pero parece que tendremos que tenerla. No queríamos estar en Apple pero no podemos salir de ahí."

El sobre ni siquiera menciona mi nombre. Todo el mundo sabe quien está en Wings, y no hay necesidad de decirles quién soy yo, ?no es cierto?" ◆

VAMOS MACKA: ¡VOS TE NEGAS AL ENCUENTRO!

Esta carta, que Pelo consiguió en exclusividad para América Latina, es la respuesta que John Lennon envió a su ex compañero Paul "Macka" McCartney tres días después que apareciera el reportaje que nosotros publicamos en las páginas 25 y 26. Es la primera vez que desde la iniciación del pleito entre los Beatles se logra publicar un documento privado.

Queridos Paul, Linda, y todos los pequeños Mc Cartneys:

Gracias por su carta... 1) Nosotros les damos dinero por sus partes de Apple. 2) Nosotros les damos más dinero en forma de derechos de autor, los cuales legalmente pertenecen a Apple. (Yo sé que nosotros somos Apple) pero por otro lado no lo somos.

Tal vez hay una respuesta en alguna parte... pero por millonésima vez en estos últimos años, repito, ¿Qué pasa con los impuestos? Está muy bien jugar al "simple honesto y humano Paul" en tus declaraciones, pero sabés muy bien que no podemos firmar ni un pedazo de papel. Vos decís "John no lo quiere hacer". ¡Yo lo hago si vos nos indemnizás con respecto al recaudador de impuestos! De todos modos vos sabés que después de nuestra reunión los abogados tendrán que llevar a cabo lo que nosotros acordemos, ¿no es así? Si hubiera alguna forma de acuerdo entre ellos antes de que nos encontremos, podría ser que los cosas resultaran más fáciles. Eso depende de vos; como hemos dicho muchas veces, nos vamos a encontrar con vos en el momento que vos quieras. ¡Solamente tenés que decidirte! Hace dos semanas te pedí por teléfono, "Por favor, encontrémonos sin consejeros, etc. y decidamos lo que queremos", y puse especial énfasis en "Maclen" que es principalmente nuestra preocupación, pero vos te negaste, ¿no es cierto?

Dijiste que no te ibas a vender a nosotros bajo ninguna condición, y que si no hacíamos lo que querías, nos ibas a demandar otra vez y que Ringo y George iban a romper conmigo, etc., etc.

Ahora, yo estuve bastante derecho con vos ese día y vos trataste de tirarme abajo con tu "lógica" emocional. Si vos no sos el agresor (como pretendés que es) entonces ¿quién cuernos nos llevó a la corte y se cagó en nosotros en público?

Como he dicho antes, ¿alguna vez pensaste en la posibilidad de que puedas equivocarte en algo? Tu concepto acerca de Klein y acerca nuestro es increíble, decías que "cometí el error de tratar de advertirles con respecto a Klein" y nosotros secretamente sentimos que vos tenés razón. ¡Por Dios! Vos tenés que saber que tenemos razón acerca de Eastman... ¡Tenés razón con respecto a Nueva York! Me encanta; es el único lugar donde se puede estar. (Además de cualquier otra cosa, también te dejan estar solo). ¡Veo que preferís Escocia! Te apuesto tu parte de Apple que vas a estar viviendo en Nueva York para 1974 (dos años es la cantidad de tiempo habitual que te lleva, ¿no es cierto?

Otra cosa, ¿qué querés decir con "algo grande" en Toronto? Fue algo completamente espontáneo, nos llamaron un viernes, volamos el sábado y ese día tocamos. Escuchá el album, sin ensayo alguno. ¡Vamos Macka! (Nunca habíamos tocado juntos antes). Media docena de shows en vivo, sin gran escándalo, de hecho hemos estado haciendo lo que vos durante tres años! (Yo dije que era demente que los Beatles hicieran eso, y todavía pienso lo mismo.) Así que seguí adelante y hacelo. ¡Hacelo! ¡Hacelo! Cambridge (1969 completamente falto de publicidad). Un salón muy pequeño, Lyceum Ballroom (1969, sin escándalo, gran show, una banda de rock de treinta instrumentos!) Fillmore East (1971) sin anunciar. Nosotros incluso tocamos en las calles aquí en el Village (¿nuestro hogar espiritual?) con el gran David Pool. ¡¡¡Hasta fuimos movidos por la policía!!! Simplemente es mejor HACERLO, sé que lo vas a entender.

Así que pensás que Imagine no es político, es "héroe de la clase trabajadora con azúcar para los conservadores como vos". Obviamente no entendiste las palabras. ¡Imagine! Vos tomaste tu "How Do You Sleep" tan literalmente (lee mi reseña del álbum en Crawdaddy). Tu política es muy similar a la de María Casablanca: "decir nada es tan fuerte como decir algo".

Escucha, mi viejo colega obseisvo, la conferencia de prensa fue de George, no de Klein. El dijo lo que vos dijiste: "Me encantaría venir, pero..." De todos modos lo hicimos básicamente por las mismas razones, la parte Beatle, todavía lo llamaron un show Beatle, ¡con sólo dos de ellos!

Unite al Frente de Liberación del Rock antes de que te agarre.

¿Querés poner tu foto en la etiqueta del disco como hicieron con mal gusto John y Yoko, ¿no es cierto? (¿No tenés vergüenza?) Si nosotros no somos de buen gusto, ¿ESO QUE TE HACE A VOS?

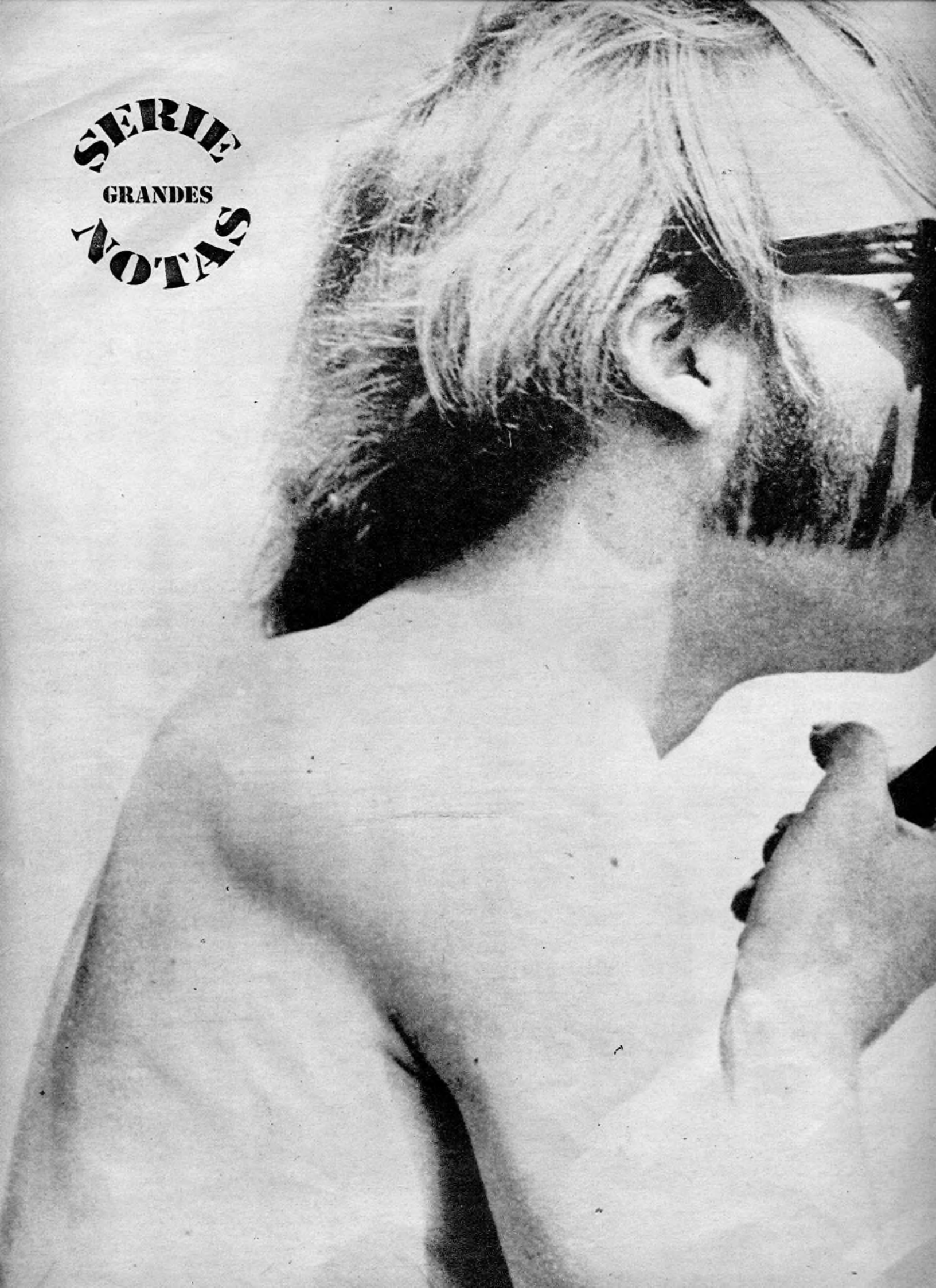
Yo tampoco tengo feos sentimientos hacia vos. Sé que básicamente queremos lo mismo, y como te dije por teléfono y en esta carta, cuando quieras encontrarte conmigo todo lo que tenés que hacer es llamarme.

Todo lo que necesitas es amor / Poder para el pueblo / Libertad a los prisioneros / Cárcel para los jueces / Paz y amor, vamos adelante y destrocémoslos.

John Lennon

PS: La parte que realmente nos confundió fue donde pedís de encontrarnos SIN LINDA NI YOKO, yo pensé que ya a esta altura habías entendido que soy JOHNYYOKO.

PPS: Hasta tus propios abogados saben que no podés "simplemente firmar un pedazo de papel" (¿o no te lo dijeron?!). ◆


SERIE
GRANDES
NOTAS

stephen stills

¿EL MEJOR DE LOS CUATRO?

La entrevista se llevó a cabo en la mansión de Surrey, que Stills alquiló a Ringo, y que es, aparte de su casa en las montañas rocosas de Colorado, su base de operaciones. Allí vive junto a sus guitarras y sus caballos y un inmenso piano. Cuando Crosby, Stills, Nash y Young se separaron en agosto del 70 ya eran millonarios; y eso fue antes que salieran los álbumes solistas. El próximo LP del grupo, "Four Way Street", es doble y fue grabado en vivo en Chicago en su mayor parte, y el resto en el Fillmore East y en el Forum de Los Angeles. Respecto del futuro del cuarteto como grupo, Nash no se compromete: "Nunca fuimos realmente un grupo; cuatro amigos que grabábamos y subíamos al escenario juntos". Stills se compromete menos.

Stills fue a Londres cuando los cuatro se presentaron en el Royal Albert Hall, y se quedó para hacer su LP solista en Londres.

P.: "¿Qué opinas de tu LP?".

S.: Estoy realmente satisfecho, quizás más que con todo lo que hice antes. "Love the One Youre With" salió de una fiesta con Billy Preston: le pregunté si podía usar su frase para un tema y dijo que sí. La parte que más me gusta son los tambores metálicos. Los había tocado antes un poco pero nunca seriamente. "Do for the Others" es justo el folk simple que yo quería en el disco, original de Inglaterra. En "Church" hay cinco voces incluyendo la mía. Tal como salió originalmente es algo en lo cual yo realmente creo. Es lo que se canta en la Iglesia. He pasado bastante tiempo en la iglesia, aunque no soy particularmente religioso. Creo en la religión como una forma ordenada, pero tampoco podrían llamarme agnóstico. La naturaleza tiene la mejor música y las mejores pinturas, con mucha más fuerza que nada que se haya creado hasta ahora. Puede muy bien ser que el cuerpo sea el Templo de Dios. "Old Times Good Times" con Jimi Hendrix: cada uno en lo suyo. "Sit Yourself Down" fue el último tema que hice. "To a Flame" se grabó aquí en Inglaterra.

P.: "Black Queen" está dedicado a la Tequila José Cuervo Gold Label. ¿Eso indica borrachera?

S.: Sí, eso es lo que quiere decir. Eric y yo estuvimos tomando Tequila durante una

hora y media y de pronto él desapareció. Consiguió que alguien lo llevara a su casa y se fue. Yo entré al estudio y eso fue lo que salió. La calidad vocal es espantosa, suena como una sierra. Realmente me arruina la garganta cantar así, pero me gusta después de todo. "Cherokee": todos los vientos los toca un solo tipo: Sidney George.

P.: ¿Se va a quedar en tu conjunto?

S.: Sí. Creo que Memphis Horns va a ser la base del mismo , y yo y Conrad y Fuzz, mi sección rítmica de las Bahamas. Tendrías que oír esa percusión. Ese es realmente un batero. Conocí a Conrad en un club y por él a Fuzz. "We are not Helpless" no es un contrapunto a «Helpless» de Neil; lo saqué de un libro. De paso, se nos atacó bastante por esa letra. Lo bueno de estar aquí es que me puedo sentar al piano y componer y nadie me molesta. Eso es realmente lo que quiero.

P.: ¿Sientes la necesidad del compromiso con el público cuando subes al escenario?

S.: Sí, de alguna manera. Pero no siento que sea mi misión en la vida. Puedo sentarme y escribir y publicar y hablar sin quemarme demasiado. George Harrison resumió todo lo que hay que decir maravillosamente y eso seguirá en mi mente por muchos, muchos años. Nadie puede tocar esa canción: "Todos somos uno y la vida sigue dentro de Ti y Fuera de Ti". Quiero grabar esa canción en una estatua de granito en un gran parque para que esté ahí y todo el mundo la lea. "Estábamos hablando del espacio entre todos nosotros". Exquisito. Eso vale todo el disco.
Siento algo parecido respecto de "Deja Vu" de Crosby. Para mí ese tema vale todo nuestro segundo disco. Es como la consumación de "Carry On" y "Teach Your Children" y todos esos temas. "Deja Vu" lo dice todo.

P.: Realmente te concentraste en ese tema.

S.: Todo lo que pude, a pesar de todas las cosas que pasaron hasta que pudimos grabarlo.

P.: Ahora que estás en Inglaterra, ¿cómo te sientes?

S.: Me gusta mucho. Tengo mis caballos. Creo que voy a hacerme una pista, de una milla entera si puedo. Aunque me caiga y me rompa la cabeza. Hago las cosas más increíbles para montar caballos de carrera: me levanto a las cuatro y todo eso. Pero me encanta. Necesito otras cosas, aparte de la música. No me interesa demasiado el "whisky a go go" y todo eso. Estoy bastante harto del rock and roll y no son tantos los conciertos a los que voy.

P.: ¿Quién te gusta?

S.: Bonnie & Delaney, Aretha, y Tom Jones, especialmente. También Joan Báez; The Gratefhul Dead tienen algo llamado New Riders of the Purple Sage que son realmente muy buenos. La banda de Eric es bastante buena.

P.: Vamos un poco al principio. Naciste en Texas pero no eres tejano.

S.: No. Viví tres años en Louisiana y cuatro o cinco en Centroamérica. Me gradué en Costa Rica, fui a New Orleans y empecé a cantar a los 17 años. A los 18 fui a New York y me quedé un par de años. Quería tocar el bajo con John Sebastian y Spoonful. Después traté de armar mi propio grupo pero fue un desastre. Antes de eso fui a Canadá con un grupo folk y lo conocí a Neil que había estado tocandofolk rock antes que nadie y tenía un conjunto de rock, Neil Young and his Squires. Pensé en unirme a ellos pero después seguí la gira para volver a Nueva York y conseguirle una visa a Neil. Así que volví al club donde trabajaba. Allí aprendí muchísimo de guitarra rítmica de Freddy Neil. El y Timmy Hardin y Richie Havens son probablemente los más responsables de mi estilo; después también Jimi Hendrix y Eric Clapton, y en una forma más general Jim Freidman, es un tipo increíble.

P.: Estabas en N. Y. y arreglando las cosas para Neil . . .

S.: Sí. Mientras tanto Neil fue a Toronto, se separó del grupo y empezó a hacer lo que yo había hecho durante

años y no quería más: tocaba guitarra acústica en los cafés. El quería ser Bob Dylan y yo quería ser los Beatles. Así que me fui a California. Pero Neil estaba escribiendo canciones muy buenas. En esa época mis padres se separaron y yo fui a buscar a mi madre y mi hermana a New Orleans y las llevé a San Francisco. En cuanto llegué fui a un club donde había un grupo bastante bueno tocando, que resultaron ser los Jefferson Airplane. Y yo tenía ganas de ir a buscar mi guitarra de 12 cuerdas y tocar con ellos pero no fui. Era bastante neurótico en esa época.

Algo hay de los Grateful Dead que me gusta mucho. Fueron los primeros, no sé por qué fue, que vieron claramente que nos importaba mucho "llegar". Todo lo que realmente querían era hacer buena música y buenos discos, y y estoy en la misma línea también. Me gusta mi casa y me gusta tener un caballo de sangre pura en el establo, pero rascando el fondo lo que quiero es expresar mi arte y encontrar una pareja y ser feliz. El arte por amor al arte. Todos tenemos un criterio diferente de la felicidad, y para mí es eso. Es difícil encontrar verdadero amor en el whisky a go go, pero ya aparecerá en algún otro lado.

P.: Muchas de tus canciones parecen referirse a Judy Collins.

S.: Bueno, hay tres cosas que los hombres pueden hacer con las mujeres: amarlas, sufrir por ellas o volcarlas en literatura. Yo ya tuve bastantes éxitos y fracasos en las tres.

P.: Bueno, estábamos en San Francisco.

S.: Fui a Los Angeles y vendí unas canciones. Y me puse a trabajar con un grabador y apareció Barry Freidman, un productor. Un día iba por la calle con Ritchie, de mi antiguo conjunto folk, y vimos un auto con patente de Ontario y era Neil. Fuimos a la casa de Barry y tocamos y fue fantástico. Bruce Palmer, el bajista, era increíble y todos coordinamos inmediatamente. También conseguimos un batero: Dewey.

Neil y Bruce tenían un conjunto llamado Mynah Birds y salimos con los Birds en el tour de California. Me hubiera gustado que alguien grabara esos conciertos en vivo. En la cuarta o quinta presentación ya estábamos tan integrados que era increíble. Fue nuestro mejor momento. Así como Cream tuvo su mejor momento en el Fillmore la primera vez y de ahí en más empezaron a decaer. Pero nuestro productor no supo cómo grabar este tipo de cosas, lo que prácticamente destruyó el grupo.

P.: ¿Es cierto que se peleaban en el escenario, como dicen?

S.: Yo le pegué a Bruce una vez. Fuimos a Nueva York con bastante buen nombre y terminamos tocando en un club chico para un conjunto de rock and roll. Usábamos amplificadores chicos para que fuera soportable. Bruce tocaba tan fuerte que nadie podía oír lo que tocaba cada uno, y como mi oído es bastante malo de todos modos y hay una cierta longitud de onda donde todo se cancela. Bruce llegó ahí con el bajo esa noche. Le pedí que suavizara y me pegó. Me enfurecí y le rompí un tambor en la cabeza en un club en Nueva York. Fue tremendo. Pero como dije estábamos todos demasiados locos en ese momento. Pensamos que era el fin y volvimos a California y entonces las ofertas empezaron a subir y subir hasta que llegamos al Fillmore. Pero ya no estábamos bien como grupo y yo quería abrirme. Me daba cuenta que las presiones de llegar tan alto y ganar tanta plata iban a destruir el grupo. Que fue lo que pasó. Teníamos que ir a Nueva York para presentarnos en el show de Johnny Carson que sería probablemente un escalón para el show de Sullivan, que era en ese momento lo que todo el mundo aspiraba. Esto era en 1966 y Neil se rayó y no quiso ir, justo cuando era más importante. Yo trataba de llevar la batuta y mantener las cosas en orden. No puedo negar mi educación militar cuando tenía 11 años. Me enseñaban a ser un oficial. Muchas de las veces en que estoy en situaciones como esa, directamente tomo el mando. Porque alguien tiene que hacerlo y es la única manera, pero por supuesto gente como Neil o Bruce saltan en seguida y por lo tanto lo que siguió fue el caos. Mi manera de pensar quizás sea más antigua, pero de todos

modos en la película que habíamos planeado, Wooden Ships (Barcos de madera), el personaje que yo había elegido para mí era un militar que evolucionaba hasta llegar a ser un "freak". Después leí una historia sobre el rapto de una espacionave, que suena como la versión de Kantner de Wooden Ships. Así que entre Crosby y Katner y yo flota esta película. de ciencia ficción.

Pero quiero decir algo por todo el movimiento del rock and roll. Queremos decirle a todo el mundo de una vez por todas lo que estamos tratando de hacer y la mejor manera de hacerlo es ponerlo en una pantalla. "Easy Rider" en mi opinión, sólo tocó la superficie, fue sólo una vaga idea del todo, de lo que surgió de Jefferson Airplane, Grateful Dead, Buffalo Springflied, los Byrds, y todo eso y Brandon de Wilde y Peter Fonda. Todo el estilo de vida que surgió de toda esta gente, y la mejor manera de mostrarlo sería ponerlo en una pantalla.

P.: Así que piensas en esta película para señalar cosas.

S.: Bueno, pienso que lo que hemos hecho es historia y por lo tanto dejémoslo bien claro nosotros, los mismos que la hicimos, los G. Dead, J. Airplane, Buffalos, Byrds y Roger Mc Guinn y su gente y Tim Leary y su gente y Owsley y todos los otros que tuvieron tanto que ver con toda esta cosa, este nuevo orden de cosas que surgió del rok and roll. No es tanto el rock and roll en sí, como el producto de todas estas mentes. Una película puede pasarse en cualquier lugar. Quizás dentro de 20 años se pase en televisión, porque dentro de 20 años el gobierno que controla la televisión vamos a ser nosotros. Si es que va a haber un gobierno, cosa que yo realmente espero. Mucha gente piensa que no debería haber uno pero yo creo que por un proceso natural van a llegar a la conclusión lógica de que un cuerpo de gobierno es necesario. Están empezando a descubrir eso en San Francisco. Los grupos de rock se están empezando a organizar para ciertos fines. Básicamente es bastante anarquista pero se van a organizar. En realidad es lo mismo que los distintos departamentos de un gobierno es necesario. Están empezando a descubrir eso en San Francisco. Los grupos de rock se están empezando a organizar para ciertos fines. Básicamente es bastante anarquista pero se van a organizar. En realidad es lo mismo que los distintos departamentos de un gobierno. Todo proviene del instinto básico de la gente que es tratar de ser eficiente en lo que se intenta porque somos básicamente una especie gregaria. Por lo tanto tendemos a organizarnos. Siempre va a haber un gobierno, especialmente mientras haya quienes no sepan controlarse dentro de la sociedad y roben y maten o se arruinen ellos mismos y a quienes los rodean. De todos modos, no es más que una teoría.

pelo
Nº25
COMENZAMOS EL TERCER AÑO CON TODO LO MEJOR
POSTER COLOR
FRANK ZAPPA
AFICHE DOBLE
JIMI HENDRIX
(Siglo XVIII, por Fabio Traverso)
CHICAGO
GRANDES NOTAS
EL VERDADERO UNDERGROUND INGLES
REPORTAJE A COLOR HUMANO
ENCUESTA: ¿CHICAGO O B. S. & TEARS?
Revista Pelo: unicamente para gente que está en la vanguardia

La ventaja de una revista es que usted necesita más tiempo para leerla.

Y es una ventaja.

Quiere decir que esa revista le está dando muchas cosas.

En realidad, le está dando lo que usted necesita.

Porque las revistas cubren todos los órdenes de la información.

Van más allá de la noticia. La analizan.

Buscan a sus protagonistas. Los analizan.

Interpretan los hechos.

Por algo se vende un millón de revistas por día en la República Argentina, cubriendo todo el país.

Todos leen, todos leemos, revistas.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

del mes

EL ANTICIPO

El álbum de Edelmiro Molinari (que sólo circuló a nivel cinta entre amigo y productores): una fantástica visión de un mundo musical no demasiado comparable con las anteriores incursiones del guitarrista a través de Almendra. Cinco temas, entre ellos una formidable obra musical titulada "Humberto", integrarán en definitiva su primer long play solista. Otros seis temas jamás podrán ser escuchados por el público: residirán en la colección privada del músico. Entre ellos una formidable experiencia de un tema hecho solamente con un bajo distorsionado.

LA SORPRESA

Las encendidas respuestas del disc jockey Miguel Angel Merellano denunciando las porquerías musicales que se hacen en la Argentina, una actitud que, elegantemente, siempre evadió encarar de frente. De todos modos, lo que hizo vale (aunque sea una actitud compulsiva por haber participado de algo tan feo y pernicioso como "Canciorema"). Más tranquilo con su conciencia ganó las injurias de los entongados, pero seguramente la adhesión, aunque sea silenciosa, de los lúcidos.

EL RECITAL

No hubo. Por varios motivos. El primero, porque algunos grupos no tienen qué mostrar. El segundo, porque los que sí tienen están esperando el comienzo de la temporada. El tercero, porque en Buenos Aires no hubo gente.

EL DISCO

Durante el mes que pasó aparecieron excelentes discos extranjeros, pero, no sólo por proximidad, un álbum producido en la Argentina destaca por sobre el resto: el segundo álbum "oficial", de Arco Iris: "Tiempo de resurrección". Una notable ejemplificación de cómo avanzaron durante este último año y de cómo avanzó la musica argentina.

EL CHASCO

Otro álbum de Arco Iris, editado por RCA (sello que el conjunto abandonó hace varios meses). El long play fue puesto en la calle por el antiguo productor del grupo, con viejas grabaciones (algunas en inglés) realizadas después que el conjunto ganó un festival que prometía como premio un viaje a Los Angeles. Allí está la famosa Suite de Arco Iris, con sus primeras versiones, muy lejanas y diferentes a las actuales. La edición es absolutamente legal, pero el grupo rechaza "la inmoralidad del procedimiento". Detalle: las tapas del álbum están realizadas con la grosería habitual utilizada para los de la ya poco famosa música complaciente.

LO RARO

Un falso festival que quisieron organizar algunos productores de cine locales para emular las experiencias fílmicas (a nivel dinero, seguramente) de "Woodstock". Eso fue hace unos meses y para conseguirlo hicieron contratos (adelanto parte de los cachets) con varios representantes que no tuvieron escrúpulos de mezclar grupos de música progresiva con Juanita Bullrich, Katunga y complacencias parecidas. Como no les alcanzó el dinero —aparentemente— el festival-film se suspendió. Ahora ("para recuperar más o menos dos palos") quieren utilizar esos mismos contratos haciendo un festival con todos en el Luna Park el cinco de mayo: ¿a que no?

Tenemos
las mejores marcas
del mundo
para equipar
los mejores conjuntos

ORGANOS EI ELECTRONICOS

GUITARRAS ALBIN HAGSTROM LTD
ALVDALEN • SWEDEN

BATERIAS PEARL

REMO INC. WEATHER KING DRUMS HEADS

PLATILLOS
AVEDIS ZILDJIAN COMPANY
AVEDIS ZILDJIAN CO.

Netto S.R.L.
Venezuela 1433
Tel. 38-3998
Buenos
Aires

UNA PARTE DEL DIAMANTE

Arco Iris quizás sea en este momento el grupo argentino de mayor repercusión popular. Varias circunstancias lo determinan: la sorprendente y veloz irrupción de un disco simple con gancho ("Mañana campestre"), el fruto de series de presentaciones en vivo planeadas con meticulosidad y, finalmente, cierta curiosidad que despertó el grupo (más por sus actividades yoga que por su música) en la prensa oficial de la sociedad establecida (revistas como "Gente" y programas televisivos como el de Nicolás Mancera). En cada uno de esos acontecimientos destaca —casi naturalmente— la figura de Gustavo Santaolalla, aparente líder de la agrupación, y hasta el momento compositor de casi todo el material que interpretan. En un segundo plano de importancia (aunque absolutamente primero para ellos), reluce la omnipresente filosofía sustentada por Dana, la "guía espiritual del grupo" (según la insistente afirmación de sus integrantes), en cada recital su presencia es resaltada desde el escenario y figura (como en este) en los diálogos de todos los reportajes, en los discos del grupo y en cuanta actividad hagan. El resto del grupo —aunque ninguna de ellos se lo proponga— tiene una imagen menor que, por momentos, podrían interpretarse de secundaria. Algo que, objetivamente, no es cierto y que cada uno de ellos —inclusive Santaolalla— se encarga de desmentir.

Guillermo Bordarampé, Ara Tokatlian y Horacio Gianello parecen permanecer en una actitud contemplativa que va más allá de los roles de primera figura que ellos mismos delegan para Gustavo Santaolalla.

Uno de ellos, sin embargo, ha venido destacándose dentro del estrecho margen de desenvolvimiento personal (ver declaraciones más adelante) que se permite la férrea, pulcra ideología del grupo. Ese despegue fue advertido a través de progresiva evolución de sus interpretaciones en los vientos, hasta lograr que su desempeño se convirtiera en una parte esencial en el sonido del grupo: una manera de demostrar su presencia vital.

Por eso Pelo se reunió con Ara Tokatlian, el egipcio que revista en Arco Iris casi desde los momentos de su iniciación suburbana en el villorio de El Palomar.

Una entrevista con el más promisorio de los saxofonistas argentinos (esta opinión está últimamente muy generalizada) no es una tarea fácil si se pretende encontrar sus más íntimas opiniones: Tokatlian —como el resto— parece analizar todo a través del un cristal único que es la filosofía particular del grupo. Tiene, sin embargo, una salida justificante: "Nosotros —dice— más que un conjunto somos una comunidad". No finge: cuando se refiere a sus compañeros utiliza el término "hermanos", vertido con bastante naturalidad.

Pelo: En los últimos meses tu figuración en el grupo está cobrando características más independientes. ¿El resultado de eso es que estés componiendo tus propios temas en estos momentos?

Ara: No, mi participación en el grupo no es más independiente ahora ni creo que lo sea en un futuro. Eso puede parecer porque últimamente estoy tocando el órgano y otros instrumentos complementarios para el sonido del grupo.

Pelo: ¿Cuál es entonces el motivo de que, después de tres años de existencia del grupo, comiences a componer recién ahora?

Ara: Todo es como un embudo donde se introducen el tiempo, la experiencia y la capacidad: eso da un resultado. En mi caso me llevó a un despertar. Antes hacia un tema pero nunca había tenido la vivencia de componer un tema. En nuestras próximas actuaciones vamos a presentar un tema mío y otro de Guillermo. El mío está dentro de lo que nosotros denominamos pop-indo.

Pelo: ¿Qué es eso?

Ara: El pop-indo es una denominación que nosotros le dimos a un tipo de música que fue surgiendo casi naturalmente en nosotros a partir de temas como "Quiero llegar", "Zamba" y "Llegó el cambio". En todos ellos hicimos un reconocimiento de los valores folklóricos. Conjuntamente surgió la idea de formar una nueva forma musical, basada en esos términos, que nosotros llamamos pop-indo.

Pelo: ¿Esa variante tiene posibilidades a nivel grupal únicamente o puede llegar a una extensión en otros artistas?

Ara: Pienso que sí que puede llegar a tener grandes posibilidades como ritmo en la elaboración de diversos artistas. Pero lo importante, lo que quiero destacar, es que salió a través de nosotros mediante un trabajo y esfuerzo de meses para elaborar completamente esa nueva forma musical: nuevas armonías, ritmos, aplicación de instrumentos autóctonos y el estudi ode cada uno de ellos. Me interesa destacar que es un movimiento enteramente nuestro, que tenía antecedentes en nuestras composiciones anteriores, y que ahora se ve concretado con el tema mío que te mencioné y con "Hombre" y la norteñita "El indio y las palomas" que pertenecen a Gustavo.

Pelo: ¿Vos tenés conocimiento de que últimamente se hacen muchas críticas a la ideología de Arco Iris?

Ara: No creemos que haya muchas críticas.

Pelo: Por respeto quizás muchos no critiquen a "la" filosofía que ustedes han elegido y el modo de vida pero sí a la insistencia con que hablan de ella, y a un cierto sentimiento de que haya algo de imposición en esa insistencia.

Ara: Nosotros no pretendemos imponer, y tampoco que la gente se

convenza, ni siquiera de nuestra forma de vivir. Pero, así como nos hizo íntegros, nos creó correlativamente la responsabilidad y el compromiso de hacerla conocer. Por eso nuestra música es fuerte: es el reflejo nuestro.

Pelo: Aunque ustedes no lo quieran —por ejemplo en lo que acabás de decir— hay cierto sedimento profético, algo de superioridad para con los "vecinos", algunos tienen la misma sensación cuando Gustavo Santaolalla habla desde el escenario.

Ara: Nuestra actitud es de constante compromiso. Si a mucha gente le parece insistente cuando Gustavo habla, por ejemplo, es porque ninguno de ellos asumiría esa actitud. Si todos hablaran con la verdad no existirían los productores tránfugas, los tristes espectáculos de los clubes y tampoco existiría la música complaciente. Nosotros no nos pasamos el día hablando del amor y de las rosas. como alguna gente puede suponer: le damos a la gente los fundamentos de lo que somos hoy en día. Nosotros tratamos de aclararles a muchos muchachos lo que es la abstención del medio y luchar contra las injusticias.

Pelo: ¿Cuando hablás de injusticias a qué te referís?

Ara: Cuando no se reconoce el valor del trabajo o el esfuerzo de cualquier persona, cuando se procede delante de uno de una forma y se procede de otra, cuando la

competencia musical entre la complaciente y la seria son desleales, cuando el músico no percibe la paga honesta por su trabajo.

Pelo: Claro, pero esas injusticias están referidas apenas al mundo de los músicos. De todos modos, lo que decís al respecto, es sólo lo visible, ¿no creés que existen causas más profundas?

Ara: La causa es la misma forma de pensar de la gente: productores y músicos. Nosotros hablamos para curar las causas, para despertar la conciencia de la gente. Por eso no podemos estar callados.

Pelo: En realidad las letras de ustedes, excepto en "Llegó el cambio" no dicen demasiadas cosas como para que la gente tome conciencia . . .

Ara: No lo hacemos en temas que tienen cierto tiempo, pero dentro de la temática del pop-indo las cosas que decimos son bien concretas, en esas letras decimos lo mismo que a través de los medios o cuando hablamos con la gente.

Pelo: ¿Por qué es siempre Gustavo Santaolalla el que dialoga con el público? ¿El es el jefe del grupo?

Ara: No es nuestro jefe. En todo grupo humano hay una persona a través de la cual se manifiesta el pensamiento del grupo. Gustavo tiene una capacidad que le permite ser la punta del embudo de que te hablaba antes. La gente necesita ver una punta: y él es eso sólo en el escenario, se encarga de transmitir lo que pensamos. Es lo mismo que puede llegar a decir Horacio, Guillermo o yo.

Pelo: ¿Eso quiere decir que es lo mismo hacerte un reportaje a vos o Gustavo?

Ara: En cosas generales sí, los dos te vamos a dar las mismas palabras, inclusive con respecto a nuestra ideología, en cosas personales cada uno tiene cierta individualidad. Nosotros somos como un diamante que tiene muchas facetas pero una sola integridad: cada faceta refleja un brillo y todo el diamante tiene un núcleo.

Pelo: ¿Ese núcleo es Dana?

Ara: Lo que ella nos enseñó. Toda nuestra maduración fue dada por ella, por lo que ella obró en nosotros, por su palabra que, finalmente, son las mismas palabras que dijo Jesús, Buda y otros.

Pelo: ¿Dana es entonces una especie de Profeta?

Ara: Dana es un ser humano que a través de vivencias y sacrificios supo ver la verdad en todas las cosas. Por ejemplo, la esencia de la vida misma. Ella nos lo enseñó. Y esa facultad está latente en todos.

Pelo: ¿Ustedes tienen oportunidad de llegar a ser lo que es ella?

Ara: Todavía no. Entre ella y nosotros hay la misma diferencia que entre un sol y una lámpara eléctrica, entre una montaña y un grano, pero nosotros estamos en ese camino.

Pelo: ¿Cuál es tu opinión del planteo que tienen los grupos argentinos?

Ara: Creo que este movimiento va a tener madurez cuando deje de mirar afuera y cuando, consecuentemente, se le de más valor a lo que uno posee. Claro que, como todo movimiento, puede tener influencia del medio.

Pelo: Eso vale para Uds. también.

Ara: Sí, claro. Pero nosotros estamos evolucionando cada vez más y aspiramos a la autenticidad total. Y eso es también lo que me interesa en otros grupos.

Pelo: ¿Cuáles por ejemplo?

Ara: Creo que hay un grupo que se llama Los Barrocos. No sé muy bien: Gustavo sabe más. Me gustan Pedro y Pablo, León Giecco y la Pequeña Banda de Tricupa, los tucumanos que estuvieron en B. A. ROCK. Ah: también me interesó la propuesta de A.M.A.R. Me interesan todos los que se dan cuenta que para llegar a un logro tienen que tener un cimiento, me interesa cuando un grupo musical tiene idea de mejorar y elevarse. ◆

LA UNION DE ALCHOURRON, NEBBIA Y GABRIELA PARA UNA OBRA FUNDAMENTAL

LA HISTORIA DE UN HOMBRE

El trabajo se lleva a cabo, con asombrosa meticulosidad en los horarios, en el estudio de trabajo de Rodolfo Alchourrón, en un séptimo piso a la calle Cerrito, muy cerca de Santa Fe. Allí están todos los elementos: un pequeño piano, un grabador (decenas de cintas), un aparato estéreo para discos (varias decenas también), auriculares, pentagramas y toda la música. Hasta allí llega casi todas las tardes Litto Nebbia, con menos frecuencia también aparece Gabriela. Todo esto ocurre desde hace seis semanas. Pero en la mente de Rodolfo Alchourrón, el sostenedor (esa es la palabra) del grupo de vanguardia Sanata y Clarificación, hace varios meses que está desarrollándose la idea de una obra que sea algo tan simple y complejo como la historia de un hombre.

Las oposiciones (a veces injurias) que Rodolfo Alchourrón ha conseguido por parte de la gente de jazz a raíz de su música no son menos agresivas que cierta desconfianza que existe hacia a él por parte de algunos músicos de rock.

Coleccionistas de incomprensiones, Alchourrón sigue, sin embargo, más convencido que antes de su música, de su grupo (que ya tiene dos años de existencia) y sobre todo de los formidables resultados de su unión con el rock, el "grave pecado" que se le ocurrió desear y que le está costando el destierro del campo de la música etiquetada (cosa que seguramente le debe complacer).

Como enemigo de los rótulos, de los anticipos y de las grandes declamaciones publicitarias, Alchourrón se resiste a encuadrar esta obra en la que está trabajando. Prefiere llamarla así, simplemente "obra". Un término

OBRA PARA GENTE DE OIDOS ABIERTOS

que no define mucho pero que lleva implícito algo de artístico y de proletario, que a saber por el trabajo que cuesta realizarla conjuga bastante bien.

Tampoco quiere adelantar el nombre definitivo de esta concentración de músicas. Pero entre ellos la llaman "La Historia de un Hombre", porque la temática trata precisamente de eso. De eso fue a conversar un redactor de Pelo hasta el estudio de Alchourrón. (Fotos probatorias a la vista).

"Hace un tiempo que estoy en esto —comienza Alchourrón— y desde entonces había pensado en la posibilidad de incorporar al trabajo gente del rock. Por varias causas: una de ellas porque me gusta y, fundamentalmente, me interesa la gente joven, el público joven. Quienes llegan mejor a ellos son los músicos de rock: por eso está Litto Nebbia aquí y por eso Gabriela va a cantar.

Duda del redactor: Si no aclarás un poco más eso se puede llegar a creer que estás utilizando nombres conocidos por los jóvenes para llegar a ellos . . .

Respuesta asombrada de Alchourrón: No. Por favor. Yo quiero llegar a los jóvenes porque ellos tienen una capacidad de comprensión y de absorción de los elementos musicales que no tiene cierto público esquemático —mayoritario sugiere el redactor y Alchourrón acepta— del jazz. Yo no estoy buscando cantidad sino calidad de público."

DIVISION DEL TRABAJO

La obra, llamémosla "La Historia de un Hombre" está estructurada de la siguiente manera: la música y los arreglos surgen de lo producido por Rodolfo Alchourrón; las letras (sucesivas etapas en la vida de un hombre que, en este caso, no tiene nombre) están a cargo de Litto Nebbia (un material que ya tiene casi terminado; las voces estarán fundamentalmente a cargo de Gabriela, pero tendrán su parte, además, Alicia López (la mujer de Osvaldo López, baterista de Sanata) y eventualmente Litto Nebbia; la interpretación músical, obviamente, correrá por cuenta de Sanata y Clarificación, exceptuando algunos pasajes de música electrónica, producidos por Rodolfo Alchourrón, que por algo se habrá pasado un año estudiándola en el Instituto Di Tella.

LO QUE NO CREEN

A pesar de las sugerencias y estímulos de bastante gente relacionada con el asunto, Alchourrón se resiste a creer que esta puede ser una de las grandes obras que espera la música popular argentina. Así como "La Biblia" de Vox Dei y la suite "Danais" de Arco Iris, fueron acontecimientos importantes, está obra compartida, en la que hay un equipo trabajando, puede ser un nuevo elemento de representatividad y jerarquización de la música popular argentina. Tampoco esperan —especialmente Alchourrón bastante masajeado por experiencias limitadas— en una masiva repercusión en el público a nivel espectáculo.

Eso seguramente se va a comprobar cuando dentro de cincuenta días, o quizás menos, "La Historia de un Hombre" esté totalmente elaborada (Sanata la ensayará durante todo el mes de abril y parte de mayo) y sea presentada en un ciclo.

No será el único acceso: para la misma época, todo el equipo comenzará a grabar las diferentes partes en que está compuesta, cuyo resultado será además el segundo long play de Sanata y Clarificación esta vez con el aporte personal de músicos de rock. Algo se viene detrás de todo esto: quizás la gran obra que los argentinos (y latino americanos) de oidos abiertos están esperando. ◆

EL MUSICO FANTASMA

Los Who querían que él considerara la posibilidad de unirse a ellos permanentemente (decidió no hacerlo después de meditarlo); Lennon lo ha invitado a convertirse en miembro de la Plastic Ono Band para este año; y todo el mundo sabe que es el sexto miembro de los Stones, actuando en vivo en estos días con ellos en lugar de hacerlo sólo en el estudio.

Alto, flaco, con cara triste y ojos que observan dentro tuyo durante la conversación. Nicky Hopkins habla de su trabajo con superestrellas del mundo del rock sin presumir. En uno de los cuartos de su casa que alquilará mientras esté afuera) hay un gran piano y un amplificador Fender. La mayor parte de las cosas ya han sido embarcados, y sólo hay un disco sobre la mesa, "Lets See Action" de los Who. No hace falta adivinar quien toca el piano en ese disco.

Su asociación con los Who se remonta hasta el primer simple del grupo, "Anyway, Anyhow, Anywehre" y pareció ser un buen punto para comenzar la conversación.

"Hice un montón de sus primeras sesiones en 1965 y aparecí con ellos en el álbum "My Generation". También estuve en dos o tres singles, pero luego hubo una interrupción de aproximadamente tres años hasta las siguientes sesiones de los Who."

"Soy yo en el piano en "Song Is Over" y "Getting In Tune". Son increíbles para trabajar con ellos porque no tienen algunas cosas jodidas que otros grupos tienen. Su material es muy fuerte, pero lo que tocó en sus discos depende básicamente de mí. Pete Townshend nos trae cosas para escuchar, pero las partes de piano son básicamente mías. Algunas de las cosas que nos trae son increíbles, suenan mejor que el producto terminado."

"A principios del año pasado surgió el hecho de que tal vez me uniera a los Who. Bueno, fue algo que sugirió Pete. Me dijo que si alguna vez quería estar en algún grupo permanentemente ellos querían que antes que nada considerara a los Who. No pude decidirme al respecto, y al final no pasó nada."

Desde hace más o menos un año Nicky ha estado trabajando en o cerca de Inglaterra. Volvió de Estados Unidos a pedido de Mick Jagger para unirse a los Stones en su gira por Gran Bretaña a comienzos del año pasado, y desde ese momento estuvo constantemente ocupado con sesiones de grabación.

"La gira de los Stones terminó muy rápido. Tuvimos seis días de ensayos a fin de febrero y luego comenzó la gira. En realidad fue la primera vez que aparecí con ellos en escena, y fue idea de Mick. Hubo conflictos pero la gira fue divertida igual."

Luego vino una serie de álbumes de sesiones; primero el álbum de Jim Price, grabado en la casa de Jagger en Newbury en el estudio móvil de los Stones. Ringo Starr, Klaus Voorman y Jim Keltner también estuvieron mezclados.

Siguieron algunas de las sesiones de McGuiness Flint, luego fue el álbum de Bobby Keyes en el Olimpic y en Command Studios. Aquí la lista de nombres es aún más impresionante: George Harrison, Jim Gordon, Dave Mason, Leslie West, Felix Pappalardi, Jack Bruce y los Dixie Flyers, estuvieron grabando con el.

"El álbum siguiente fue el de John Lennon, "Imagina", que hicimos en su casa de Ascot. Fue hecho en una semana porque John es muy rápido. Algo fue agregado luego en Nueva York pero casi todo fue hecho en su propio estudio."

"John es muy definitivo con respecto a lo que quiere y no hay trabajo incierto con él. No quiere perder mucho tiempo grabando. Yo toqué piano eléctrico en "Imagina", y el piano principal en "Jealeus Guy" soy también yo. Mi nombre no apareció allí por error. También participé en "Grippled Inside", "Oh Yoko" y "Seldier".

"George estaba allí haciéndolo con nosotros, y Klaus Voorman, Jim Keltner y dos tipos de Badfinger. Yo trabajé un poco con George y con Badfinger después pero ese álbum todavía no salió."

Luego siguieron las sesiones con los Who y luego fue a Francia con los Stones, lo cual ocupó todo su tiempo entre julio y noviembre: "Estábamos grabando en el sótano de la casa de Keith, y las cosas duraron mucho tiempo porque sólo trabajábamos cuatro noches a la semana. Luego había una semana libre por una u otra razón y luego otra interrupción por alguna otra cosa."

"En un momento tuvimos una interrupción de cuatro semanas cuando Mick tuvo que ir a París a causa del bebé de Bianca. Durante esa interrupción fui a San Francisco para hacer algunas grabaciones con una cantante desconocida llamada Pam Polland. Ella misma toca el piano pero quería que yo trabajara con ella."

En total se hicieron 20 temas de los Stones durante las sesiones, y, al contrario de lo que dicen algunas informaciones, no todas las canciones eran de Keith Richard: "Cuando Mick se fue seguimos haciendo algunas cosas, pero no fueron cabalmente terminadas. Mick volvió y les agregó más cosas. Muchas no son del tipo de lo que uno esperaría de los Stones. Pienso que la mayoría de la gente va a estar muy sorprendida. Bobby Keyes y Jim Price también están en el álbum como en "Sticky Fingers".

El trabajo se cerró con una breve sesión en Nueva York con John y Yoko trabajando en su simple de Navidad. Con tanto trabajo para hacer en su país, surge la pregunta de por qué Nicky estuvo tan decidido con respecto a partir hacia San Francisco: "Allí tenemos realmente a nuestro hogar. Esta casa es sólo el lugar donde vivimos cuando venimos a Inglaterra. Tenemos una casa a unas siete millas de San Francisco, en Mil Valley y yo simplemente no quiero vivir en ningún otro lugar".

Los Stones se preparan para una gira por Estados Unidos este año y Nicky se va a unir a ellos sobre el escenario como lo hizo en Inglaterra. También ha sido invitado por John Lennon para unirse a su nueva banda junto a Klaus Voorman, Jim Keltner y posiblemente Eric Clapton.

¿Siente Nicky ganas de unirse permanentemente a una banda?: "Bueno, en estos días soy casi un miembro permanente de los Stones. No hay contratos ni nada por el estilo, simplemente sucede. A veces siento que me gustaría unirme a un grupo permanente, y tuve la oportunidad de unirme a los Who. La banda de Lennon va a ser un arreglo muy libre para todos nosotros".

La conversación pasó a "Jamming With Edward", el álbum de los Stones con Jagger, Charlie Watts, Bill Wyman, Ry Cooder y Nicky, que ha sido erróneamente descripto como esfuerzo de Nicky como solista. "Fue hecho en mayo de 1969 en el Olympic justo en medio de algunas sesiones de los Stones. Estábamos en la mitad de un tema cuando Keith tuvo que irse, entonces nos quedamos sentados por ahí sin nada que hacer. Ry Cooder andaba dando vueltas por ahí, así que empezamos a tocar para pasar el rato."

Nicky piensa hacer un álbum como solista, el primero, este año: "Estuve escribiendo material para un álbum durante un año y pronto lo voy a tener listo. Probablemente lo haga con George Harrison en los estudios que está construyendo, cuando estén terminados. No va a ser un álbum infernal".

Hasta ahora las composiciones de Nicky han sido grabadas tres veces, una vez en un álbum de Jeff Beck, y dos en discos de Quicksilver Messenger Service. Con la riqueza de la experiencia detrás suyo, ¿cuál es el artista con el que a Nicky le gusta más trabajar?: "Es difícil decir, pero creo que los Who. Eso cubre todos los aspectos de la grabación y el hecho de que son una gran muchedumbre. No tienen cosas jodidas entre ellos. Los Stones les siguen muy cerca porque su música es increíble".

"Pero George Harrison siempre me noquea. La primera vez que lo vi fue en una sesión de Jackie Lomax y fue como encontrar a mi hermano. Nuestros cumpleaños están muy cerca, el suyo es el 23 de febrero y el mío el 24, así que tal vez esa sea la explicación."

LOS BLUES DE BUENOS AIRES

La producción del álbum "Buenos Aires Blues" es una de las más costosas que se haya encarado en la Argentina. Más de un millón y medio de pesos viejos la ponen a la altura de "La Biblia" de Vox Dei que insumió cuantiosas horas de grabación y el aporte de grandes orquestas.

Aunque la idea fue mencionada en algunas oportunidades (principalmente en esta revista) la novedad de "Buenos Aires Blues", sus alcances y lo que significa es aún bastante desconocido. Inclusive la idea de las superproducciones para atrapar episodios de la vida ciudadana o del momento político y social no es nueva: el duetto de producción Jorge Alvarez - Billy Bond viene trabajando sobre ese tipo de material desde hace más de un año. El resultado de esos proyectos fue la creación y el primer álbum de "La Pesada del Rock and Roll". En aquellos momentos la idea no era formar un conjunto sino reunir a los mejores ("la pesada") del rock argentino en temas cantados por Bond. Circunstancias posteriores derivaron en la utilización del nombre como conjunto estable. No obstante quedaron en carpeta una producción (que inclusive tenía derivación teatral) denominada "Che Jesús", una "Misa del Tercer Mundo" y algunas otras. De ellas se materializó "Buenos Aires Blues" con algunas modificaciones de la idea original. La tarea comenzó en octubre pasado en los estudios Fonal de la calle Santa Fe. Hasta allí llegó Jorge López Ruiz, que se encargó de realizar los arreglos para las orquestas que intervinieron interpretando lo que Bond extrajo musicalmente y J. Alvarez en forma literaria de Buenos Aires.

Martínez y Alvarez

Kuselman

B. Bond

Aparte de algunos músicos que suelen desfilar por la Pesada, Javier Martínez (compuso dos temas y canta algunos), el baterista Black, Alejandro Medina, David Lebón y el saxofonista Kuselman, las grabaciones reúnen a algunos de los hombres más destacados de la música de vanguardia local: Casalla, Américo Belloto (un trompetista conocido en Londres —toca con Maynard Fergurson— pero ignorado aquí), Agri (músico de Astor Piazolla) el cellista Bragatto, el bandoneonista Mederos (colaborador del primer álbum de Almendra) y un equipo de veinte instrumentos de viento, un cuarteto de cuerdas y doce violines. A todo ello se suma el magistral aporte vocal de Donna Caroll (no por ser casi única en el país) una gran cantante de blues.

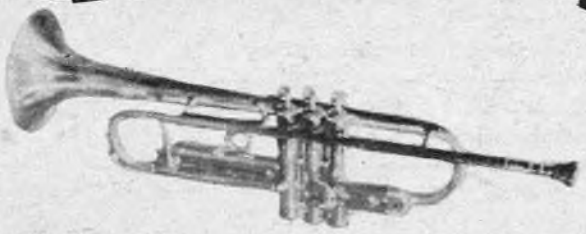
Para el productor Jorge Alvarez "no se puede hacer en Buenos Aires un tipo y altura de blues mejor que este". No es el único motivo por el cual le prodiga devociones: "Las letras (escritas por él) son la síntesis de lo que es la ciudad desde el punto de vista del blues sin apelar a lugares comunes".

Las bandas tienen elementos a veces sorprendentes que parecen islas dentro de un clima general bastante opresivo, según ellos 'logrado con la intención de reflejar la neurosis porteña. Uno de esos pasajes es, por ejemplo, el fraseo de un bandoneón (Mederos) reproduciendo la parte principal de "Largo y sinuoso camino", el tema de los Beatles.

Bond explica esa, aparentemente inapropiada, inclusión: "A medida que vas escuchando el tema donde está incluído ("Linda ciudad"), va creciendo un clima obsesivo, casi destructor que es el de Buenos Aires, esa aparición serena del fresco de Medero con los Beatles es una conjugación de la melancolía que ya tiene el tango para algunos porteños y el recuerdo de los Beatles. Para todos, esas dos cosas, son el pasado definitivo. Ese final entonces es como si lanzáramos la pregunta ¿antes: no estaba todo mejor?".

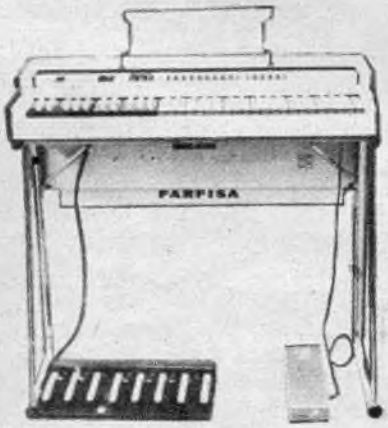
Una tapa bastante bien lograda gráficamente (aunque no representa la esencia del disco) incluye a la groupie Mayco en un indescifrable gesto de recogimiento. La parte interior (el álbum es doble) es un Buenos Aires destruido, algo que quizás los porteños no quieren entender pero que están haciendo día a día. El disco cuenta algo de eso.

...y ahora charlemos de tu música



Trompetas importadas marca Weril, niqueladas. Con curso de aprendizaje. En cuotas de **$ 15,50**

$ 15,50

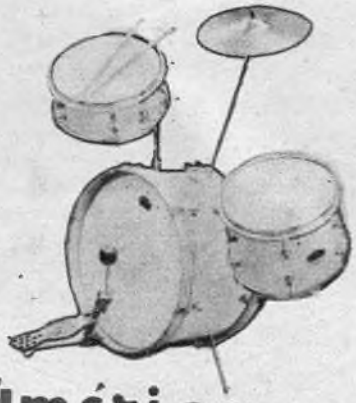


Nuevo sonido en los diferentes modelos de órganos "Farfisa", de la serie "Compact Fast". Modelos "Compact Fast 3" y "Compact Fast 4", del mismo diseño, portátiles, de línea elegante y joven.
En cuotas desde **$ 125.—**

$ 125.—

Guitarra eléctrica modelo Fender, 1 micrófono, 2 controles, con funda y cable.
En cuotas de **$ 7.—**

$ 7.—



Batería para jazz, marca Rex modelo Nº 4, compuesta de bombo de 20", pedal para el mismo, redoblante con soporte, Tom Tom con soporte al bombo, platillo con su correspondiente soporte al bombo y un par de palillos.
En cuotas de **$ 30.—**

$ 30.—

Amplificador para guitarra, bajo u órgano, marca Hollywood, modelo Special 100 Watts de potencia eléctrica, con parlantes Leea, terminados con fina cuerina y con el super sonido que los músicos más exigentes desean.
En cuotas de **$ 181.—**

$ 181.—

Casa América

Av. de Mayo 959-979. Bs. Aires

AQUELARRE NO CREIA

Ni sus cuatro integrantes, ni el manager del conjunto, Angel del Guercio, que se había ocupado de los preparativos, auguraban grandes resultados con referencia al público para su primer recital. Es más, el acontecimiento no estaba planificado como un recital para el público: se dirigía más a convocar la crítica, a los amigos, los músicos y a toda la gente conectada con el rock nacional para mostrar el trabajo de más de seis meses por primera vez en forma completa.

El pasado 17 de marzo a la medianoche, fecha y hora prevista para el recital en el Teatro Lorange, todas las previsiones quedaron descartadas: la sala, con una capacidad de seiscientas localidades albergó a más de ochocientas personas. No fue todo lo inesperado: el recital estaba anunciado para la una (en trasnoche), a las 23,30 se habían vendido todas las localidades, y aún permanecían más de cuatrocientas personas en el hall pugnando por conseguir localidades.

"Realmente estamos todos muy contentos —comentó el manager Angel de Guercio, hermano del bajista— no esperábamos ni remotamente esta respuesta para Aquelarre: sobre todo porque sabíamos que estábamos haciendo un recital antes de que se iniciara la temporada."

Es cierto, el recital de Aquelarre se adelantó a la iniciación de la temporada de recitales que, habitualmente, se desarrolla entre la primera semana de abril y la última de octubre.

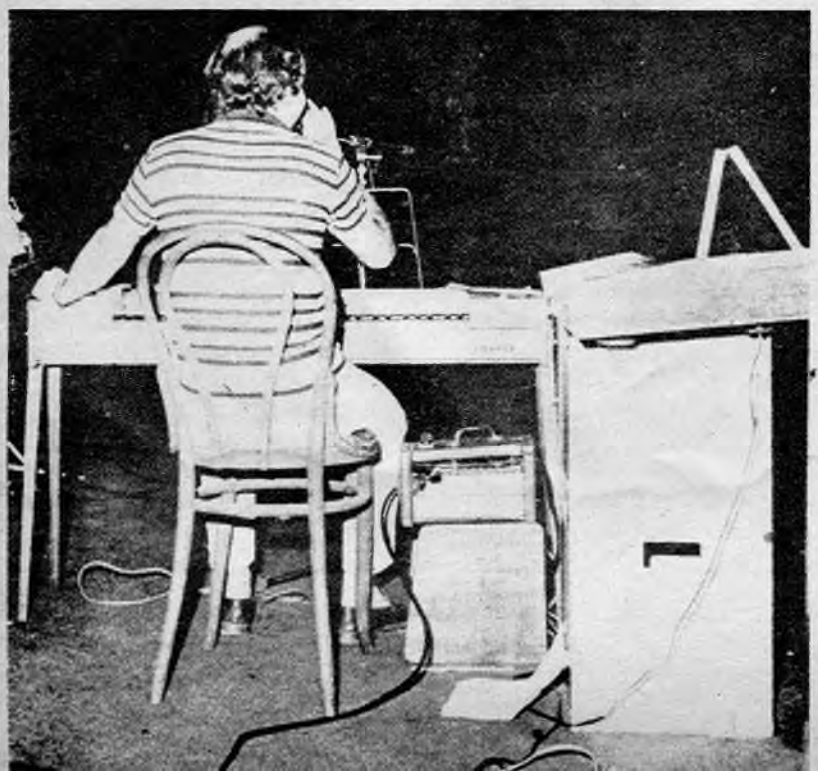
Enjambre silencioso, la platea permaneció absorta durante los primeros temas: "Esta sala tiene muy buena acústica —analizó después del recital el baterista Rodolfo García— y yo casi no escuchaba la guitarra de Starc: lo que ocurre es que todo llega perfectamente al público. Yo pensé que la gente no estaba escuchando bien. Lo que ocurrió fue que todos nuestros temas eran novedades, obviamente, y la gente fue entrando en clima, como descubriendo lo que queríamos decir".

Un ensayo en la misma sala el lunes 13 y otro en la mañana del día del recital no sirvieron para calmar los nervios del grupo que si bien no hacía su debut (se presentó oficialmente en B. A.

ROCK 72) tomaba esta actuación como el paso fundamental para su actividad de 1972. Sin embargo, esos ensayos fueron útiles para combinar, casi hasta la perfección, el montaje de un show de luces y cine (películas del extraordinario canadiense McLaren) coordinado por Eduardo Becker. Una fatigosa sincronización que deslumbró a los espectadores que tuvieron la oportunidad de presenciar una de las mejores experiencias audiovisuales que se hayan realizado en Buenos Aires.

Sin interrupción, Aquelarre vertió su producción en totalidad con un ensamble realmente excelente, temas trabajados hasta la esquisitez: una virtud que ya habían demostrado en el Festival B. A. ROCK. Pero dejaron perfectamente claro, además, que las predicciones sobre la posibilidad de que Aquelarre se convierta en uno de los grandes de la tercera etapa del rock argentino son realmente acertadas. Tienen el mejor pianista d rock: González Neira y a uno de los mejores guitarristas: Héctor Starc. Del bajista Emilio del Guercio y el baterista Rodolfo García, casi no hace falta hablar: sus antecedentes en Almendra los liberan de juicios analíticos.

Ellos ya han dado el primer paso. Y salieron con un éxito y con un apoyo que no esperaban. Dentro de algunas semanas en B. A. ROCK darán el próximo, quizás el de la consagración.



CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171
San Martín 1033 - Paraná (E. R.)
Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)
Muñecas 41 - S. M. de Tucumán (Tuc.)
Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco.)

Breyer

KILN HOUSE
Fleetwodd Mac

Un album realmente hermoso desde la intención de la tapa hasta el extremado refinamiento para interpretar un rock o hacer una versión todavía más intimista del tema "Judy, ojos brillantes". Con el alejamiento del guitarrista Peter Green el conjunto puede haber perdido virtuosismo técnico. Pero no ha descendido en su fluidez, en su feeling casi exquisito elevado en este long play por la presencia de Christine Perfect. Otra sorpresa: el gran avance del más joven del grupo Dany Kirwan, revelándose como refinado compositor.

Síntesis: Fleetwood Mac reafirma que es uno de los más formidables representantes del sonido inglés, casi el afluente de "el sonido inglés".

PERFORMANCE
Humble Pie

Este doble album (dos discos) es lo que podría llamarse una edición espectacular: casi una hora y cuarto de música violenta, suave, desafinada, perfecta. Ahí están todos los errores y los aciertos de los cuatro seres humanos que componen Humble Pie. Hay algo maravilloso: investigar de dónde saca tanta fuerza para cantar el diminuto Steve Marriot. La grabación en vivo, realizada en el ya cerrado Fillmore East de Nueva York es excelente.

Síntesis: un conjunto al que ahora le tengo mucho más respeto que antes porque este magnífico disco tiene la gran virtud de llegar hasta la esencia de su música más allá de la frialdad del estudio de grabación.

AGE MACHINE
Spirit of John Morgan

De entrada hay algo que realmente deslumbra: una tapa muy bien hecha reproducida con total fidelidad en la edición argentina. Morgan se supera con relación a su primer album, sobre todo porque insiste con una línea ya casi abandonada: el boogie, que apenas cuenta con otro devoto: Canned Heat. Este grupo tiene una especial ductilidad para extraer de ese ritmo resultados riquísimos. El tema "Lost Nirvana", un capricho instrumental en piano y órgano de Morgan logra climas emparentados con Procol y Elton John, aunque algunos pasajes parecen demasiados bien extraídos de clásicos famosos.

Síntesis: otro long play excelente, como concepción general como obra integral que intenta superar la acostumbrada (pero comercial) de temas aislados.

WILD LIFE
Wings

Empezando por la foto de tapa, el comentario firmado por un tal Harrigan, el dibujito ridículo de la contratapa y terminando por algunas canciones incluidas en el album, todo demuestra que la única aspiración que tuvo Paul McCartney al realizar este album ya con su nuevo conjunto fue agradar a todo el mundo, más acá de lo que él puede llegar a dar. Es feo decirlo porque uno ha confiado en él pero este long play es muy malo en relación a Paul McCartney (aunque sea solo puede llegar a hacer). Apenas se salva el tema que da título al album: solo allí parece aflorar el auténtico Paul.

Síntesis: para qué ponerla: seguramente sería dolorosa para todos.

PAULINHO DO PINHO
Idem

Un correcto intérprete de guitarra brasileño que transporta con su toque más técnico que personal los grandes temas de la bossa nova. Quizás no esté a la altura de un Baden Powell, pero consigue algo fuera de comparación: su propio sonido.

Síntesis: super indicado para los que saben desentrañar la amplitud musical del bossa.

SOUL TO SOUL
Varios

El album pertenece a la banda de sonido de la música de la película del mismo nombre filmada en Ghana donde participaron grandes artistas negros norteamericanos en un gran abrazo fraterno con sus hermanos de raza de Africa. La espontaneidad, la fuerza de las interpretaciones son realmente emotivas: más que ninguna "La Canción de la Libertad" registrado apenas con un grabador por Roberta Flack en el calabozo de un antiguo fuerte para esclavos. Escuchar estas bandas es una magnífica excursión —creo— por la sinceridad y la emoción de gente sometida durante siglos.

Síntesis: la música soul traspasa las limitaciones comerciales en la que había caído durante los últimos años, para convertirse —al menos en este long play— en un verdadero documento de su raza.

KING OF ROCK & ROLL
Little Richard

Ricardito fue bueno para una época surgiente del rock and roll, diez años después lo único que puede hacer destacar son sus estupideces de homosexual sobre el escenario y cantar cada vez peor con actitudes demagógicas hacia el público que, además, en el long play está falseado con trucajes. Para colmo se cree el Rey del Rock and Roll y lo grita en el disco.

Síntesis: esa clase de basura con prestigio rancio.

SEATRAIN
Idem

Un conjunto aparentemente normal de esos que se producen en serie tanto en Estados Unidos como en Inglaterra, pero con una diferencia antes de escucharlos: su productor es nada menos que George Martin, el que dirigiera desde el inicio todo el sonido de los Beatles. Está grabado en sus propios estudios (A.I.R.) en Londres. El resultado es óptimo para quienes escuchan música saboreando todos los detalles. La participación del violín por momentos redescubre toda una gama de sutilezas nunca advertidas antes en lo progresiva.

Síntesis: buen grupo y un long play donde hay mucha técnica.

RAINBOW BRIDGE
Jimi Hendrix

ISLE OF WIGHT
Jimi Hendrix

JIMI HENDRIX
Idem

Tres extraordinarios long play que no se pueden comentar separado porque son las últimas producciones del fallecido guitarrista, todos en compañía de su antiguo batero: Mitchell. El primer album es la banda de sonido de la película "Puente del Arco Iris" que habla (desde adentro) de la nueva cultura, por ahora mantenida en el underground. El segundo fue realmente su última producción (sin camelos): pertenece a su actuación en ese festival, ocurrido pocos días antes de que muriera. El tercero es un típico album de estudio y es, por ahora, el último que grabó. (Cada dos meses aparece el último...)

Todos son readmente extraordinarios: allí está el nuevo sonido, la dimensión humana que Hendrix descubrió en la guitarra: sin inflexiones correctas pero poseedora de un clima inconfundiblemente blusero. ¿Cuál elegir de los tres? Ninguno; los tres álbumes son excelentes: Hendrix fue un tipo que no declinó un sólo instante en su progresión. Todavía lo demuestra porque su música es un aerolito del tiempo.

Síntesis: No tomar a Hendrix por el lado del ídolo: preferir su música.

ANTIGUA JAZZ BANB
Idem

Esta acartonada formación argentina es indudablemente correcta, pero eso no es arte: apenas alcanza la categoría de empeño laborioso. Lo menos que se puede pedir a un músico es que interprete: la Antigua Jazz Band reproduce. Lo mejor, lo más lindo, lo que está desprendido del juicio anterior es el "Black Snake Blues", un tradicional que un integrante de la banda, Osvaldo Ferrer, realiza con un sentimiento y alegría realmente contagiosos.

Síntesis: A veces el almidón de la camisa se sube a la cabeza.

PERCY
The Kinks

Este grupo, que saltó a la escena junto con the Who) es uno de los más antiguos de Inglaterra y

consiguieron resucitar hace poco más de un año con el tema "Lola". Esa fortuna los puso nuevamente en carrera. Ahora con la banda de sonido de una película ("Percy"), compuesta especialmente por el jefe del grupo: Raymond Douglas David.

Síntesis: ...y está bién. Nada más.

FIREBALL
Deep Purple

Generalmente se cree que después de éxitos resonantes, como el caso de Deep Purple con su album "In Rock", el segundo paso no suele estar a la altura obtenida. Pero para este conjunto británico que, en el mismo estilo, parece haber superado ya al Zeppelin de las mejores horas, esa premisa no vale. "Fireball" es realmente superior —a todo nivel— al album anterior.

Síntesis: el sonido pesado está bien hecho: no hay ruidos que tapan, que disimulan, lo musical.

TIEMPO DE RESURRECCION
Arco Iris

Un long play realmente esperado que, simplemente, es la síntesis de todo lo que ellos vienen haciendo en sus recitales. No hay más, pero por fortuna: es el mismo conjunto, es su misma música, con la ventaja de que cada uno se lo puede llevar a su casa. Ellos consideran la técnica discográfica como un medio, no como un fin. Sobrio, desde la tapa, la música del long play reconforta al movimiento de rock argentino y el album, seguramente, estará entre los mejores del año.

Síntesis: es una obligación tenerlo.

EL TONTO
Gilbert Montagne

Montagné es un cantante (un músico total) francés bastante relacionado en todo el mundo (este album fue grabado en Norteamérica, Inglaterra y Francia). Es un extraordinario compositor y músicos de gran calidad como shawn Phillps han trabajado con él. Quienes los escuchen descubrirán —y esto es una aseveración muy arriesgada— una nueva forma de cantar: creerán que es Elton John o Joe Cocker por momentos.

Síntesis: No. Es Gilbert Montagné, un grande muy desconocido por ahora.

WHO'S NEXT
The Who

¿Qué pasaría si los Rolling Stones no existieran? Problablemente a nivel musical habría que considerar a los Who indudablemente como los conductores. Varios años, muy estudiosos en el pop, valen muchísimo. Este album es una demostración potentísima de eso. Todo es bueno. Insistimos con la idea: es una obra total. Y los Who más que nadie para rubricarla, si no: ahí está "Tommy".

Síntesis: un nuevo paso de gente estudiosa y de gran música que no cae en el aburguesamiento a pesar de los años.

THE BUTTERFIELD BLUES BAND
Idem

Una saludable, fresca banda de negros y blancos conducida por Paul Butterfield, un músico que está luchando desde hace muchos años en el área de la música progresiva más allá de las modas eventuales. Esta es la primera edición de su banda en la Argentina. Convendría considerarlo: es un verdadero desafío para los que creen saberlo todo.

Síntesis: Escuchen "Morir un poco".

SESION CUMBRE
Dave Burbeck y varios

Un monstruoso conglomerado de hombres del jazz (casi todos lúcidos) rodeando a uno de los más grandes pianistas que ha dado la música norteamericana: el innovador Dave Brubeck, tantas veces criticado.

Síntesis: para los que escuchan jazz sin almidón.

LO MEJOR EN MUSICA JOVEN

ALICE COOPER - "AMAR HASTA MORIR": Atrapado en un Sueño - Tengo Dieciocho Años - Mucho Camino para Recorrer - Black Juju - Mi Nombre es Hallowed - y otros.
Warner Bros N° 12.960 y Estéreo.

BREAD - "MANA": D ía a Tu Amor Salir - Actúa con Naturalidad - Demasiado Amor - Si - Sé Amable Con migo - Es Un Buen Mucha cho - Fue Mi Chica - y otro Elektra N° 12.965 y Estére

THE IDES OF MARCH - "AMIGOS DE OCASION" Amigos de Ocasión - Ogro - Los Angeles Adiós - Himno para Ellas - La Granja de la Sra. Grayson - Superman y otros.
Warner Bros N° 12.971 y Es téreo.

JAMES TAYLOR - " TU AMIGO FIEL": El Amor me ha Cambiado - Tu Amigo Fiel - Lugares de mi Pasado - 'Andando en Tren - Soldados - Mud Slide Slim - Oye, Soy Yo El Que Se Escucha en la Rockola - Puedes Cerrar Tus Ojos - y otros.
Warner Bros N° 12.983 y Estéreo.

a.m.a.r

agrupación de músicos argentinos de rock

★

aquelarre

Emilio Del Guercio
Rodolfo García
Héctor Starc
Hugo González Neira

★

color humano

Edelmiro Molinari
Rinaldo Rafanelli
David Lebón

★

gabriela

★

huinca

Litto Nebbia
Cacho Lafalce
Oscar Moro
Gabriel Ranelli

Los grupos argentinos, como partícipes de la revolución cultural de la juventud en todo el mundo, no pueden permitir que sus ideas sean deformadas por los aventureros de turno.

La música argentina no tiene intermediarios.

Por eso coordinaremos nuestros movimientos desde Viamonte 1390, 5º, A, Capital Federal, República Argentina, Tel. 40-5636.

correo

DOS CLASES DE ESTUPIDOS

Por lo general, yo no escribo ni a revistas ni a diarios ya que creo que mi actitud es más militante que pasiva. Considero quizás un medio pasivo escribir con falta de libertad y corriendo el riesgo de que mi carta sea cercenada por tijeras sensoras.

Compro su revista desde el Nº 2 y creo que es la única que se acerca (sólo algunas veces, cuando es totalmente objetiva) al tipo de periodismo que nosotros los jóvenes necesitamos.

Pienso que el principal motivo de mi carta es mostrar mi pena y desolación.

Nuestro panorama es muy estrecho: Arco Iris sostiene una actitud que creo que aunque sea honesta es de cortos alcances. Bolly Bond y Medina destilan veneno contra unos y no se dan cuenta que su revolución les queda grande.

Un escritor mejicano y yo, sostenemos que la revolución empieza dentro de nuestros zapatos. Es cierto. El cambio mental a producirse depende nada más que de nosotros. Los sistemas que corroen a nuestras mentes estupidizándolas y adaptándolas hacen de nosotros estuches vivientes.

No podemos leer, no podemos hablar, no podemos ver televisión.

Todo depende de nosotros.

Creo que está de más hablar de esos tipos que duran.

Hay dos clases de estúpidos: los de Música en Libertad, Tip Top, etc., que no están conscientes de su estupidez, pueden salvarse. Pero los otros, los que sí saben cuál es la trampa y siguen en ella son los seres más despreciables que conozco: productores, jefes, dueños, intelectuales pasivos. Todas mentes lúcidas que se venden invadiéndonos con una diarrea de porquerías.

Es triste hablar con tus amigos y que te digan siempre lo mismo. Que están cansados. Al fin y al cabo decimos "pucha, para qué pelear", pero ya el cambio está en nosotros y nuestra misión es despertar a otros.

Nuestra patria, una de las más hermosas y ricas, se cae de estupidos, slogans y modas. Sin embargo, creo que éste será un buen año. La revista es netamente musical, pero me parece que ustedes son parte de nosotros, los que llevan nuestra pensamiento, a veces los que lo distorsionan. Por eso escribo.

En cuanto a música, lo único que me parece que van son: Claudio Gabis (uno de los más lúcidos), Pedro y Pablo (esos sí que llevan el cambio), León Gieco (muy dulce y patriótico), Gabriela (canta bien y tiene al gran Edelmiro), Arco Iris (que no se caigan), Raúl Porchetto (abanderado), Facundo (el poetazo), Miguel y Eugenio, Emilio del Guercio y Rodolfo García (grandes instrumentistas), González Neira (el pianista que más me gusta) y toda la música folklórica que yo sé que algún día vendrá.

Vox Dei son unos comerciantes, en Necochea no quisieron tocar porque había poco público (a pesar que cobraban el 90 % de lo recaudado; no me gustan.

La Pesada más o menos. Pappo (está bien y tuvo a David).

Javier Martínez (que se recupere y sea el gran ideólogo de siempre). Spinetta (ídem), Alejandro (el mejor bajista, lástima).

Alma & Vida (hasta la tapa de su LP es parecida al estilo de Chicago). Litto Nebbia (no sé), Pajarito (no me gusta), Moris (ídem), Contraluz (muy Jethro Tull pero sin letras, dentro de todo son buenos).

La Cofradía de la Flor Solar (que no se queden que dan para más, me gustan), Filomena, Fe, etc., (cha, cha, cha, Charsh piuuuuu).

A toda la gente lúcida que quiera escribirme o hablarme (yo también quiero encontrarlos) soy **Jorge Fondebrider** (Fragata Sarmiento 2095, Capital).

DONALD NO TIENE LA CULPA

Daniel: En la revista "Gente" aparecida el 17 de febrero encontré una nota referida a un encuentro en cierto festival entre la "bolsa" Bond y el cantorcito Donald.

Cuenta que Billy se burló de la música de Donald (que es un exponente de la sociedad de consumo). Este reaccionó bruscamente con estas palabras sobre el rock de Billy: "no la conozco, no sé si es buena o mala, pero si está de acuerdo a cómo anda vestido Billy Bond debe ser una música muy desprolija". "Y si está de acuerdo con la panza de Billy, debe ser muy pesada".

Daniel, yo te pregunto: si es importante la manera de vestir y la silueta para que alguien haga música sincera y técnicamente buena. Siguiendo el reportaje, Donald dijo que "fue atacado con palabras por un grupo de hippies" (¿No sabe Donald que aquí no existen los hippies, sino pseudo-hippies, muchachos bohemios que solamente tienen ideologías entre los que podríamos contarnos mi amigo —que

en este momento está escribiendo— y yo (que dicto).

Y, además que "las ideas de amor y paz" a las que él se refiere como nuevas, ya las inculcó Jesús hace como 2.000 años.

No solamente me refiero en esta carta a lo acontecido entre ellos dos, sino que podría ser un ejemplo de lo estúpidos que son los complacientes (o al menos algunos), por las ideas vertidas en este reportaje.

Porque Donald es el ejemplo de una sociedad caduca y publicitada, donde te meten al primer imbécil que canta cosas como: "Racatacataca... Movete, chiquita movete, veo veo", y dicen que son buenos cantantes donde los medios de difusión los publicitan a base de coimas. Yo justifico a Billy el haberse reído de Donald (en estos casos no sabés si reír o llorar).

Donald, en otra parte del reportaje dice "no conocer la música de rock". Si a los veinte y tantos años no conocés esa música demostrás: primero: que no tenés criterio musical; segundo: vida interior y un poco de libertad para saber qué es lo bueno y qué es lo malo. Donald no tiene la culpa de proceder así y no lo ataco) a pesar de las palabras de esta carta. Porque la culpa no es suya, ya que miles de muchachas y chicas andan desgraciadamente en lo mismo. Porque la auténtica música, ya sea rock, folklore (Mercedes Sosa, Ariel Ramírez, Atahualpa Yupanqui), el jazz (el "Mono" Villegas, Porteña Jazz Band, etc.), el tango (Piazzola, Amelita Baltar) y la música clásica (no tiene la difusión que se merece debido a que a veces no gusta a la masa del pueblo que no está educada para este tipo de música, por lo tanto no resulta negocio y es desconocida para muchos (caso Donald).

Carlos Mario Aldás y Pascual Quinziano (Mar del Plata)

DESDE CORDOBA CON CRITICA

¡Hola Daniel Ripoll!: Me molestó un poco la carta de un cordobés (específico, no soy cordobés) debido a que habito esta tierra y me preocupo por ella (sólo en algunos sectores). Siempre leí: "Hay algo nuevo bajo el sol, o no hay nada" (¡qué sé yo!). Como están las cosas no habrá nada bajo esta tierra porque nos hundimos. Sólo quedan solitarios lúcidos, aunque con la mitad del cuerpo en la tierra. Están detenidos sin saber si seguir respirando o meter la carcaza con ojos en el fango para vender los cinco sentidos.

Incongruente Arena: eres un sabihondo lírico, volador con las palabras. Ahora yo también sé hacerlo, pero no es factor para demostrar una inteligencia brillante. Tanto fallas en la gramática, tanto en la crítica musical. Craso error el tuyo elogiar a Vox Dei. Estuve en Baires viéndolos en el San Martín, sin conformarme el logro progresivo acreditado a éste, el intento era un hito en el camino: lo aprecio.

En los últimos meses del '71 llegó a la Córdoba violenta, interiormente; me alegré. El paso está dado, aunque existían ciertos antecedentes (Los Gatos y Alma y Vida), más no un recital. Como te cuento, la apertura estuvo hecha con punch. Al promediar la Biblia, miré a los rostros de mis eventuales compañeros de expectación, aletargados en el delirio y deseé gritarles: "el rendimiento es pobre, están falseando". Me contuve para indignarme aún mucho más cuando a tu Rubencito se le ocurrió la caradurés de hacer un solo de batería mientras le gritaba mañerías al solícito plomo. Resumiré, porque el desaliento fue enorme. Según leo estudiás música, y te aconsejo darle más dedicación. ¿No viste acaso los furcios, la desarmonía del "wanted guitarrero" ¿Sol estás ahí?), y las deficiencias técnicas del resto del staff? El colmo de los colmos llegó con la típica tomada de pelo del descerebrado. Claro, el señor Soulé les explicó a los burritos cordobeces que lo que yacía en sus manos era... una guitarra con cuerdas de acero. No es todo, el "showman" Soulé siguió el circo. (Ojo, faltaron canciones por interpretar de La Biblia). Hasta que en el final arrojó la Gibson y pateó el Robertone. Ilusos si creíamos que lo haría con uno verdadero. Por supuesto era de utilería. En sus caras podías leer: "Nos los metimos entre los dedos de los pies y vamos, vamos a cobrar la platita saludable". No sólo a vos te engañaron, Hugo. Toda la gente, subida, parada o sentada en el Rivera te acompañó en la promiscuidad.

Punto aparte: "Me perfecciono en mi rincón". Allí reside la estupidez joven Arena, por eso abre los ojos, vos también Ripoll. En nuestra ciudad hay grupos vanguardistas. Es cierto, algunos murieron. No te reprocho la causa, en esto tienes la razón.

Aclaro, mis conocimientos musicales son amplios en cuanto a información y en cuanto a técnica. Aunque no sé si todavía sobrevive, rescato a un grupo rockero por excelencia: Amén. Si lo has visto en nuestra ciudad, notarás fallas pero es lo de menos.

El ajuste implica evolución. Estos cordobeses han abierto sus libros han salido de los rincones. Otra cosa nenito, lo leído en algún lugar no significa respetarlo de inmediato, arguyes estas tonterías al acercarte a Moris. ¿Ese es el tipo que en todos ls reportales recuerda en forma metódica que "Ayer nomás" es de su autoría? Vaya con el enjambre de progresiva apoyándose en la fama de Los Gatos.

Qué cosa el despotrico. Continúo porque no es conveniente el olvido de las bases. El jazz está en los comienzos y en la influencia postrera. Seguro se te pasó por alto, cuando actuó en el Griego, la Porteña Jazz Band. Eramos pocos pero entendíamos sin ínfulas ni delirios de grandeza.

Javier Martínez dice: ...en esta galaxia azul que todavía no nos toca... ¿Es premonición para la música mediterránea argentina?

Daniel Ripoll, fija la mirada en Córdoba, antes de hacer B. A. ROCK Es necesario para ayudar a los músicos lugareños a mantener la fe. Es todo.

Elizabeth (Córdoba)

SI&NO

VIEJA

NO habrá más Joven Guardia, eso es lo que parece que va a ocurrir por-

CONTRATOS

SI: estaría a punto de concretarse dentro del repertorio del sello Trova la inclusión de tres grupos de progresiva, que abrirían para esa grabadora un mercado que todavía no había intentado. Es idea del sello seleccionar conjuntos de gran nivel para formar una línea coherente con el resto del catálogo, en el que revistan en distintos estilos gente de vanguardia como Uña Ramos, Vinicius, Totem, Spirit of John Morgan, Canned Heat, Warwick y otros.

DINERO

NO parece ser seguro, según las versiones que circularon en la última semana, el viaje de Canned Heat a Buenos Aires. La empresa que los anunció tendría confirmado todos los artistas que presentará durante el año (Gulda, Vaughan, y otros) pero no sucedería lo mismo con Canned Heat que pide mucho dinero por viajar. Además, aparte de Buenos Aires, hasta el momento sólo se habría conseguido ubicarlos en Brasil, por lo que la gira se hace más costosa.

de este año (en julio) se realiza un gran festival de Rock en la Ciudad de Tucumán (segunda capital del rock argentino) a la que concurrirían los conjuntos más importantes de Buenos Aires y de la zona del noroeste. Es probable también que antes de esa fecha el elogiado grupo tucumano La Paqueña Banda de Tricupa viaje a Buenos Aires para algunas presentaciones.

FORMACION

NO tiene novedades con referencia a la formación de su primer grupo el solista Moris. Su intención, reunir a varios músicos nuevos o conocidos para hacer su música, que lanzara hace unos meses a través de Pelo, le ha dado grandes resultados: "se me acercó mucha gente y estuve ensayando —dijo— pero no quiero apresurarme, no es fácil lo que quiero hacer".

ROSARIO

SI está confirmada la actuación de Arco Iris para el próximo mes de mayo (probablemente durante la primera quincena) en la ciudad de Rosario. Sería la primera vez que el grupo llegaría hasta esa ciudad de donde han surgido buenos músicos de rock para el movimiento. La presentación se realizaría en el Círculo.

★ ADEMAS MENTE ★

PEDRO CON PABLO

El por momentos postergado, y a veces promocionado, duo Pedro y Pablo tendrá posiblemente dentro de algunas semanas la oportunidad de extender su campo de acción (cosa que siempre les preocupó fundamentalmente). Una gira por varios países latinoamericanos, quizás los constituyan en uno de los pocos dignos representantes de la nueva generación que los argentinos consiguieron exportar.

PESCADO RABIOSO

Luis Alberto Spinetta no parece emerger de su estrepitosa caída creativa, sobre todo teniendo en cuenta que la creación vale cuando se entrega. Después de sucesivas formaciones y anuncios —por fortuna mantenidos a buen recaudo) parece haber formado un trío, Pescado Rabioso, que hizo su debut recientemente en el Uruguay conjuntamente con una troupe argentina que, por su desorganización, sumada a la desorganización de quienes los contrataron, contribuyó para que todo tuviera niveles muy bajos. Poco se sabe de Spinetta y, es casi seguro, que poco se sabrá durante el resto de la temporada.

GABIS EN BRASIL

El ex guitarrista de Manal, Claudio Gabis, está desde hace varios meses en Río de Janeiro (alejarse de Argentina parece ser el destino de los manales). Noticias provenientes de Río anuncian que el violero interviene en zapadas con algunos vanguardistas locales. Lo que seguramente no sabe es que, un productor argentino, está esperando su llegada ansiosamente para convencerlo sobre la formación de un trío, ya que cree que Gabis es indiscutible líder en potencia de la música de rock y blues argentina.

SEPARATA

Uno de los más grandes cantores de música popular que produjera el Canadá, el redondito David Clayton Thomas, primera (pero no única voz) de Blood, Sweat and Tears, decidió separarse de la banda que alguna vez fundaron los inefables Al Kooper y Mike Bloomfield. Los motivos serían los mismos que expusieran aquellos dos en su oportunidad: "un marcado aburguesamiento musical con una vanguardia presumidamente técnica". Thomas —era casi obvio— se dedicará a ser solista: tenía una oferta millonaria de un productor neoyorkino.

DROOPY

Desde la segunda semana de febrero el grupo Arco Iris decidió tomarse algunos días de vacaciones en Necochea: balneario al que suelen concurrir con asiduidad. El baterista Horacio "Droopy" Gianello las aprovechó para algo que habrá considerado más positivo: casarse. No obstante todos deben regresar a Baires en la primera semana de abril para estar presentes en el lanzamiento de su programada propia temporada.

GIRA B. A. ROCK

Varios de los conjuntos y solistas que participaron en el último año en el gigantesco B. A. ROCK, Festival Internacional de la Música Progresiva, viajarán en representación de ese evento por numerosas ciudades del interior de la provincia de Buenos Aires en una extensa gira de recitales. Las programaciones, dispuestas a partir del mes de mayo, incluyen las ciudades de Zárate, San Nicolás, Carmen de Areco, San Pedro, Lobos, Junín, Chivilcoy, Azul, Olavarría, Ayacucho, Tandil, Chascomús, Baradero, Chacabuco y otras localidades. Hasta allí llegarán en su sucesivas etapas varios conjuntos y solistas para presentar por primera vez en el interior, a nivel de recital, el rock argentino.

ACCIDENTE

Después de un pequeño tour que incluyó algunas actuaciones en Montevideo, carnavales en Buenos Aires y recitales en Villa Gesell y Mar del Plata, el guitarrista Pappo se quedó algunos días descansando en esta última ciudad. Allí mientras viajaba a algunas de las playas alejadas sufrió un accidente en el auto de un amigo. Una pierna fracturada fue la consecuencia. Ese inconveniente le impedirá por varias semanas terminar su segundo long play del que resta sólo colocar las voces.

TOTEM

Desde hace unos meses este conjunto se convirtió en el indudable líder de la música de su país, después de permanecer varias semanas entre los diez primeros puestos de venta del ranking. A un año de su formación, este grupo encabezado por el cantante Rada (antiguo "cuevero" en sus estadías porteñas) es una de las formaciones que más trabaja a pesar de ciertas resistencias (quizás por la temática) en la difusión. Algunos días atrás presentaron en la Casa del Pueblo los temas de su segundo album, los mismos que ya están grabando en los estudios Fonal de Buenos Aires, una ciudad que se resiste demasiado a aceptar su música, quizás porque está poco acostumbrada a valorar las experiencias regionales.

KANSAS® ES UN BUEN PANTALON

KANSAS es una muy linda manera de vestir. **KANSAS** es un buen pantalón. **KANSAS** es muchas cosas buenas. Pants, camperas, abotonados, blues, rayados, lisos, corderoy y todo lo que es joven. **KANSAS** siente y vive la moda.

... Meson Remiforada — Alpaqos — Industria Argentina

ESTÁS EN TODAS...
por eso le ponés
gancho a tu pinta.
ASTRONAUTA
COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL
PANTALONES
ASTRONAUTA
CON PROCESO
WHEELPRESS
"EL PLANCHADO PERMANENTE"
Proceso técnico
WHEELPRESS
exclusivo de
induswheel S.A.I.C.
el decidido estilo argentino
Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)
y Colón (Pcia. de Buenos Aires)
En tela ACROCEL fibra poliester exclusiva de SUDAMTEX